

I ANTOLOGÍA POÉTICA

Festival 
Internacional de
Poesía Letra
Lúdica



POESÍA
2024

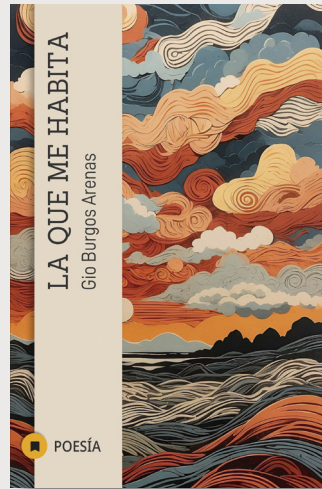
Antología poética

Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica 2024

TÍTULOS MÁS RECIENTES DE REVISTA POÉTICA



Presagio de luciérnagas
Varimar



La que me habita
Gio Burgos Arenas



Nos especializamos en la gestión editorial de poemarios,
comunicamos con estrategia la esencia de cada poeta.
Amamos la poesía tanto como tú y acompañamos tu camino de autopublicación.



Antología poética

Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica 2024

ANTOLOGÍA POÉTICA

© Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica
Copyright © 2024
Primera edición digital febrero de 2024
Buenos Aires, Argentina



Editado por: revistapoetica.com
info@revistapoetica.com
www.revistapoetica.com

Diagramación: Eduardo Pannacci
Edición: Nahomi Martínez

Todos los derechos reservados. Prohibida su venta. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, distribuida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio, incluyendo fotocopias, grabaciones o cualquier otro método, sin el permiso previo por escrito del autor, excepto en el caso de citas breves incorporadas en reseñas o análisis críticos.

DEDICATORIA

Dedicamos esta antología a
cada poeta que palpita en sus versos,
a cada persona que siente ese palpito al transitar su lectura.

Seamos quienes hacen emerger la poesía actual,
quienes coleccionan las obras de poetas presentes.
Llenemos nuestras bibliotecas, celulares y tablets con
los poemas que nacen aquí,
hoy.

Tenemos el futuro de la poesía en nuestras manos,
a nuestro alcance.

El Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica
es para ti y
esta antología
es para siempre.

INTRODUCCIÓN

En el marco de la cuarta edición del [Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica](#), [revistapoetica.com](#) se enorgullece en presentar la primera antología poética, digital y gratuita del evento. Nuestra misión editorial se ha centrado en consolidar un espacio para la producción y difusión de la poesía contemporánea, producida en la actualidad y escrita en español con los poemas de 57 participantes del festival desde Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Perú, Rusia, Uruguay y Venezuela.

El proceso de edición, guiado por una cuidadosa curaduría, ofrece a los lectores un recorrido enriquecedor a través de la diversidad creativa y temática, así como en la profundidad de las reflexiones de cada poeta. De esta manera, la antología se divide en cuatro capítulos temáticos —que no hemos condicionado con títulos específicos para que cada lector dé con uno en cada poema que los compone— y los autores aparecen en cada capítulo respetando un orden alfabético. Asimismo, se adoptó un criterio que, además de asegurar la calidad de la publicación, respeta la singularidad de las voces que reflejan diversos contextos, sentimientos y necesidades de expresión. Para maximizar tu disfrute al leer, se sugiere seguir algunas recomendaciones:

Primero, reserva un momento adecuado para recorrer estas páginas y apreciar la diversidad de la propuesta. Algunos poemas no siguen convenciones en el uso de signos de puntuación, mientras que otros responden a estructuras visuales específicas; disfruta de esta variedad.

Cada poema se presenta con la biografía y redes sociales de sus autores. Si te interesa, puedes seguirlos, comentar y explorar sus obras publicadas. Es relevante señalar que estos poemas fueron recitados por sus autores durante el IV Festival de Poesía Letra Lúdica. Puedes revivir esta experiencia en el canal [youtube.com/@feipoll](#). Aprovecha esta oportunidad para disfrutar la expresión oral de estas creaciones literarias.

Esta antología representa un esfuerzo conjunto para generar contenido poético de alta calidad y comunidad comprometida en un ámbito global. Creemos en el disfrute pleno y expansión del mundo poético y queremos cruzar barreras para resonar en rincones diversos del planeta.

Y así, sin más, te damos la bienvenida a la primera antología del IV Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica.

PRÓLOGO

En las siguientes páginas convergen las voces de 57 poetas, poetisas, apasionados soñadores que saben que en la palabra hay poder y un efecto, cada uno aportando su mirada única, sus letras y sus maneras de transitar la experiencia humana. Este mosaico de perspectivas, proveniente de diversas geografías y trayectorias, establece una conexión inigualable que trasciende las barreras individuales para presentar una exploración colectiva de la vida y la expresión literaria.

Por una parte, los poemas de amor, abordados en sus múltiples formas, son hilos conductores que se unen en la mayoría de las páginas de esta antología. Se exploran las dimensiones intrincadas del amor en sus matices más profundos, puros y honestos, permitiendo que cada palabra pulse con su propia intensidad. En cada verso se intuye la complejidad de las relaciones humanas, incluso en las que aparentan descubrir la simpleza del vínculo sellado en amor.

En el trayecto de la antología, también emergen versos que enfrentan valientemente las realidades del mundo. La importancia de expresar con desespero lo que amenaza nuestro sentido más íntimo de empatía, fe, solidaridad, se revela en la contemplación de la tristeza, la angustia y la desesperanza ante el anhelo de una humanidad pacífica y respetuosa. Así, los poemas son testigos del sufrimiento y la esperanza a veces conviviendo, y otras, con la segunda completamente exhausta. En cada letra estos poemas desafían la indiferencia y abogan por la transformación. La poesía tiene ese poder.

Y en uno de los caminos más inesperados, la conexión directa con la experiencia humana compartida aparece para ser recorrido; la cotidianidad se convierte en poema y, sin cuestionar la percepción común de lo trivial, aplaude la abundancia y profundidad que persiste en cada gesto, en cada elemento de la rutina, en la casa, en las alegrías y los miedos. Este proceso de transformación otorga voz a las pequeñas epifanías que estallan entre nosotros todos los días, evidenciando, una vez más, que la poesía no está limitada, al contrario, está presente en lo que nos rodea y habita en los pequeños instantes que constituyen la vida.

Un poemario y, sobre todo, una antología es una clara muestra de que la poesía puede movilizar el espíritu hacia la acción y la comprensión mutua. Aunque no estés de acuerdo con la idea, podrás encontrar en su reflexión un proceso íntimo, sin cotejos. Cada poema es un testimonio, una reflexión y cada uno comienza a vivir su propia historia al ser plasmado y, finalmente, al ser leído.

I Capítulo

AILEN GUALANO

Vive en el Conurbano bonaerense, Argentina. Tiene 26 años de edad, y actualmente es estudiante.

TE ENCUENTRO

Sé que allí vas a estar,
cada día en mis momentos oscuros.

Te voy a encontrar,
en todos los recuerdos que me hacen temblar y en cada pena
que ya no puedo gritar.

Pero no te encontré a mi lado
en esa noche tan fría...
igual te sigo buscando.
Te encuentro,
aleatoriamente en sueños
que me inquietan.

Me enterraste
y yo aún respiraba.

Me dejaste el final poco feliz de
un secreto cruel,
la sensación de injusticia,
buena parte de tu arrogancia
y tu indiferencia clavada.

Te vuelvo a encontrar
toda vez que me duele el cuerpo.
Allí estás,
enterrándome de nuevo.

AIMARMAR

Poeta caraqueña. Desde sus propias palabras:

«Venezuela corre por mis venas. Las flores y los verdes del universo me fortalecen y enamoran. Soy feliz».



CÓMO

Cómo no querer tus besos
de esos
labios carnosos que me hablan bonito,
si con ellos entibias suavemente
la hendidura de los míos
y la vida misma hierve,
palpita, tiembla
bajo mi pecho.

Cómo no querer me toquen tus manos
si esculpen todas las cumbres
y los desafíos de mi cuerpo
descubriendo los profundos misterios
de un alma mutilada del amor
y tu mirada se encarga de vestir
con velos sedosos
los espasmos del deseo y,
cual suave vuelo,
soy tuya de nuevo y
espero el nuevo encuentro
y espero tus labios,
tus manos,
tu mirada,
todo tú para amarte,
amarte
y amarte.

ALEJANDRA RIVAZ

Alejandra, tiene 20 años y reside en el área metropolitana de Ciudad de México. En sus propias palabras cuenta: «Soy escritora desde los 13 años, pero es recientemente que me he animado a compartir mi poesía. Soy fundadora y gestora de Rincón Arcano, un proyecto digital de difusión literaria y artística que brinda acceso a la poesía. Se consolida a través de diversas propuestas, algunas de ellas como nuestro círculo de lectura, talleres, tertulias y nuestra convocatoria permanente de difusión. Estoy por ser parte de una antología poética impresa. Además, he participado en recitales poéticos y mis textos se han publicado en algunos sitios».



He vivido suficiente para reconocer una ventana por la que corre una lluvia falsa.

He vivido en pertinencia la buenaventura de atesorar literatura, de ahumar en mis entrañas la poesía. He vivido en pertinencia para guardar en mis venas el legado femenino, único, enorme y trascendente de Plath, Amor, Pizarnik, Storni y Castellanos.

He vivido en lo propio de sentir mi ser desagarrado y aniquilado por lo que escribo.

Viví ya en enfermedad de un cuerpo decadente y frágil.

He vivido más que suficiente para sentirme morir.

He vivido ya en el corazón de la alegría, en plenitud.

He vivido suficiente para reconocer que no quiero perder mis sentidos, que no quiero perder —nunca— mis papilas saboreando.

He vivido suficiente para entender la crueldad: el sinsentido de la vida misma, sabiendo que vivir sin pasión es condena a vivir en miseria.

He vivido en carne propia la locura del amor, el desesperante anhelo; vivir siendo uno eternamente.

En todo mi corazón, vivo, hasta el último de mis días la dicha de amar hasta lo infinito y lo abismal, lo que no tiene nombre, pero que, a mi corazón y el resto de mí, hace sentir inmensa.

He vivido suficiente. Reconozco mi melancolía por no vivir ilimitadamente en los trocitos de felicidad que acobijan las memorias intactas.

He vivido suficiente para reconocermé un espejo, para saber que no soy el reflejo ni materia; que soy la mudez de mi boca y los gritos de mis letras; soy aún, nada de eso, porque la totalidad de lo que soy permanentemente, será más que lo tangible o visible, pero siempre ubicuo.

ANABEL C. HUERTAS

Nació en Barcelona, España en 1975. Autora de *Ningún violín puede amarte*, Editorial Balanceo; Coautora de *Hija de la Luna Nueva*, creación artística junto a la fotógrafa Irene Cruz. Su poemario más reciente es *Adrenaluna*, Editorial Talón de Aquiles.

NO SÉ QUIÉN ERES

No sé quién eres.
Si hueles a esperanza
o a destierro.

Si son tus propias sombras
las que hincan sus rodillas
en mi pecho
y arrastran por mis venas
—llegándome hasta el tuétano—
las más sutiles formas de tu llanto,
de tu risa, de tus huesos.

En una superficie invariable
donde me agarro a un barco
que está herido,
donde un torrente busca
mi naufragio,
y un coro de sirenas
me lloran sus canciones
y tristezas en las venas...
En esa superficie de ardor
y de certeza,
mi piel es segregada de mi sangre
y atada a los extremos
del cielo y de los tiempos
va dando bocanadas de metáforas
pidiendo compasión, auxilio,
viento, ¡oh, amor!;

auxilio, compasión,
o el hundimiento.

No sé quién eres.
Si hueles como un ángel
que emerge del infierno.

Si vienes con la fuerza
de los daños semiabiertos,
dejando tus latidos
por campos y por ríos;
tendidos bajo el sol
junto a tu herida,
llamándome, voz mía,
con lo tempestuoso
de las vidas.

No sé quién eres.
Si hueles a sutura
o a desgarro.

Si buscas la conquista
de mis sueños
en la órbita de un pájaro.
Si quieres encerrar
mi nombre inacabado
entre tus brazos
o poblar con tus palabras
mis pedazos.

No sé quién eres.
Si ha concluido el hambre
de mis muertes.

Si hay fúnebres vocablos
que tiran de mi mano
para trazar tu rastro;
usando el excedente
de un destierro que cae
solemnemente, de tu sombra
—hincada de rodillas en mi pecho—
pulsando sacros cantos a la aurora,
telúricos temblores a la luna
donde se caen mis besos,
y me desplomo a versos;

con todos los jirones, esperanza,
con todos los jirones
de tu luz.

AURY COLMENARES RONDÓN

Nació en Caracas, Venezuela. Egresada del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, como profesora de Historia y Geografía, carrera que más tarde sustituye por la de administración en la empresa privada. Comienza a escribir versos a muy corta edad, poesías de corte *folkloricas*, hoy ya cuenta con una larga trayectoria como poeta. Ha participado en 15 antologías de poetas contemporáneas del mundo, en diversos grupos literarios, en la Feria Internacional de Escritores Exitosos, así como también en varios libros de la Biblioteca de las Grandes Naciones. Además, participa mensualmente en varias revistas literarias, como la Revista Azahar de España y participa activamente en el Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica.



MAÑANA

Mañana cuando regreses,
quizás yo me habré marchado,
me llevaré en la maleta
los besos que tú me has dado...
No se puede terminar
lo que nunca ha comenzado
y me perderé en la espuma
del mar que está más lejano.

No me dejes de querer
aunque ya no esté a tu lado,
espérame con la luna
cuando el sol se haya apagado
que yo te estaré soñando
con los ojos bien cerrados...
Mañana cuando no encuentres
quien te diga que te ha amado
no me busques en la sombra
del árbol que yo he plantado
ni me digas que me extrañas
para volver a tu lado,
los dos sabemos muy bien
que te quise demasiado.

Ya me cansé de esperarte
con el beso entre los labios
mientras tú te regalabas
a un placer ilusionado,
no le digas que me he ido
a quien pregunte por mí
responde sencillamente:
«Ella no vive aquí».

No encontrarás nuevamente
mis vestidos olvidados
ni tendrás que recoger
mis perfumes y mis dados
con los que jugaba a solas
cuando tú no habías llegado...
mañana cuando en la noche
tú te acuestes bien cansado
y me busques en la cama
un poco desesperado,
no me pidas que regrese
cuando el día haya alumbrado
ni que crea en ti otra vez...
porque tú me has traicionado.

M. BELÉN BARRERA

Argentina. Fue seleccionada en 2023 para ser parte de dos antologías compartidas *Miradas* y *Poesía circular*. Participó en Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica 2023 y del Agosto poético del mismo año. Obtuvo el primer premio del Certamen Contame un tango en la XVI edición de la Feria del Libro de Chascomús. En 2024 estará participando de diversas antologías virtuales.

EL ROSAL DEL ABUELO

Las rosas del jardín han muerto,
se esparcen sin pulso
sobre el verde suelo.
Su tallo blande con el viento,
se mece en un vinuete
que los pájaros
entonan en su lecho.
Las raíces asoman
como escapando al silencio,
buscando la luz
que jamás conocieron.
Descoloridos pétalos de aquel rojo intenso
se desvanecen en la tierra
donde sus huellas
las borrará el tiempo.
Las rosas del jardín han muerto,
en sus hendiduras
ya no hurga un picaflor inquieto.
Se han ido, como las voces de los seres queridos,
que al igual que las espinas
del rosal del abuelo,
marcaron mis manos llenándolas de recuerdos.

BRUJILLAS

España. José Antonio González Gómez, Brujillas, en sus propias palabras: «Soy escritor novelista, con inquieta imaginación, primero me surge la idea del título y los personajes, a continuación, el drama final. Según voy escribiendo mis historias van tomando forma, una vez finalizado les pongo mi voz. Mi posición es sencilla, ayudar en todo lo que puedo y amar a mi esposa cada día un poco más que el anterior, llevo escribiendo desde el año 2017, porque soy un hombre de alma inquieta. No soy de contar los días, siempre consigo o intento conseguir y hacer que los días cuenten».



ESTA NOCHE ME PONGO EL ANTIFAZ

Al llegar el alba,
Mi perfume, está en tu almohada.
Quiero amarte, deteniendo el tiempo.
Así siento que este es
mi eterno momento.
Eres lo más cercano al cielo, donde jamás he estado.
El amor es la belleza del alma, además tengo tanto para darte que no sé dónde estás,
ni dónde te encuentras; quiero saber, dónde te puedo alcanzar, porque toda entrega
tiene su recompensa y tú eres la mía; cada noche voy hacia ti y me escondo en un
rincón cálido de tu ser, me meto en esa parte fría de tu alma y poco a poco, abro tu
corazón, lo dejo tibio con este amor que a ratos me llega.
Eres mi crepúsculo y en cada noche, eres tú, mi cielo de mil sueños.
Eres ese momento que me permite ser.
Ser quien yo quiera, en cada momento.
Mi corazón por ti late.
Mi piel por ti arde.
Mi alma por ti vibra y se estremece, solo con pensarte.
Mi cuerpo está ansioso.
Ansioso y colmado de besos.
Ansioso y sobrepasado de caricias sin fin.
Para ti son mi mirada y mis ojos, ellos te dicen a voces, cuanto te amo.
Solo en ti, mi mirada y mis labios se posan, soy agua.
Agua que fluye, sin pausa, pero sin prisa.
Apago mis propios fuegos y te riego con mi vida.
Para ti, son mis días.

Soy inolvidable y distinta en cada gota.
Soporto tanta soledad, tanta ansiedad, tanta desesperación, solo por el hecho de
querer estar siempre a tu lado.
Cuento los segundos de cada minuto.
Cada minuto de cada hora.
Y cada hora de cada día, hasta que llega el momento de nuestro próximo encuentro.
— Me dices que soy la mujer que admiras.
Hoy te digo que eres un encanto.

Te enamoras de verdad y evitas jugar con mis sentimientos.
Estoy tranquila, sé que nadie
me va a quitar a mi mujeriego.
Estoy lejos de esa mala vida y me tengo demasiado
amor propio.
Siempre hay hombres a mi alrededor y más hermosos que tú.
Los miro y río con ellos.
Conversamos un momento, lejos hay un coqueteo y cedo.
Trato de buscar consuelo, en otra voz, pero cuando la escucho no soy cautivada, ni
me excita, cuando la escucho decir: «te amo».
Es tu voz, son tus «te amo», lo que anhelo.
Cuando estoy cerca de ti, es tu voz un sonido angelical que calma mis demonios.

CLAUDIO CURUTCHET

Pintor, poeta y psicoanalista argentino. Ha realizado más de 50 exposiciones entre individuales y colectivas. Seleccionado y premiado en diferentes salones de zona norte del Gran Buenos Aires, Argentina.

Como poeta ha sido publicado por distintas revistas y participado en diversos encuentros. Publica su primer libro de poemas: Esos barquitos de papel. Ha recibido 2 diplomas de honor —poesía— en el Concurso internacional de cuento y poesía. Editorial:Tres Lagunas. Junín, Provincia de Buenos Aires.

En 2009 ganó el primer premio de poesía en Francia, en idioma francés. Participó en 2013 de la 2da. Feria del libro de San Isidro como panelista: Literatura y Psicoanálisis. Allí expone sus cuadros en diálogos con sus poemas. Invitado como panelista al 1er. Congreso sobre educación en San Isidro, auspiciado por el área de cultura de la UNESCO en el 2012. En 2014 expuso en el Concejo Deliberante de San Isidro: Pinturas y Poemas y en 2019 realizó una muestra individual en el Colegio de Abogados de San Isidro, Provincia de Buenos Aires.



Lo poco que sabía de mí
cuando creía saberlo todo.

Soñamos para no despertar.
Despertamos para seguir soñando.

¿El despertar es posible?
¿Por qué el deseo se convierte en amor?

El amor confunde, aclara es ilusión.

Inmersos en el lenguaje
o en la elucubración del mismo lenguaje
el malentendido no desfallece
nos demuestra que no sabemos cómo comportarnos.

La palabra, las palabras siempre inadecuadas se presentifican
a la coherencia le perturba cierta asimetría,
lo imposible resulta impensable.

CRISTINA GARAT

Nació en 1992 en Tucumán, Argentina. Es militante feminista, licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Es becaria doctoral de CONICET y docente en la carrera de Trabajo Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

ABANDONARME EN VOS

Voy a dejar que te acerques
y con un dedo
me toques
el cuerpo.

Voy a dejar que me beses
y me muerdas
un poquito
los labios.

Voy a pedirte que vengas
para sentir
que me abandono
en vos.

Para jugar
de a dos
a que el mundo es fácil

y es nuestro.
Como también es nuestra
la distancia
y es tuyo
el miedo
y es mía
la duda.

Voy a pedirte que
no te quedes
no puedo dormir
acompañada
más de dos veces
seguidas.

Y no quiero
no
no quiero
que me preguntes
si estoy bien
si ya comí.

Muchas noches
no puedo.

Yo
me voy a quedar mirando.

Mirándote.

¿Vos también me dejás
que me acerque
para tocarte
con un dedo
el cuerpo?

¿Me dejás que te bese
para morderte
un poquito
los labios?

Y me llamás
para que vaya
te abandonás
en mí
jugamos
a que el mundo
es fácil.
Y el mundo
es nuestro.

DC FORERO

Nacida en 1974, en los llanos orientales de Colombia. Excombatiente guerrillera, reintegrada a la vida civil en el año 2010; ha trabajado para el gobierno nacional como promotora y técnico de apoyo para los procesos de reintegración y reincorporación de excombatientes. Tecnóloga en gestión del talento humano y estudiante de último año de Psicología, en la actualidad es la Coordinadora de la Casa de la Cultura de Mesetas, Meta. 1er lugar en el Concurso Nacional de Escritores SENA *Somos paz y reconciliación* 2015 y en el XII Encuentro Regional de Escritores El Llano y la Selva cuentan 2021, fue invitada especial al HAY Festival Medellín 2022, al 32 Festival Internacional de Poesía de Medellín 2022, a la XVIII Feria Internacional del Libro de Venezuela FILVEN Apure 2023, y a la Feria Internacional del Libro de Bogotá FILBo 2022 y 2023. Ha publicado dos libros de poesía: *Balada para piel de luna* (2016), y *Horizonte de sucesos*, (2022).



RASTROS DE ELLA

Vas por ahí —dando tumbos—
coleccionando rastros de ella
que el rencor escondió
de ti —de todos—
tratando de entender
por qué amó a quien amó
y más allá de todo
por qué te despreciaba.

Encuentras sus disfraces.
Descifras sus caretas.
Presientes su fantasma
siempre tras de ti
—en la oscuridad—
su mirada helándote la sangre.

Eres la piedra en el zapato.
La eterna mosca flotando
en el vaso de leche.
La herida que el destino
abrió en su costado
buscando la evidencia
de su alma inmortal
—cuando la tuvo—.
El puñado de monedas de oro
que la condenó al infierno.

Y aún en medio
de estos versos
no dejas de ser
la niña confundida
a la que su madre odiaba.

DOMINGO MARTÍNEZ

Nació en Caracas Venezuela un 21 de enero, actualmente está residenciado en la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Su poesía es tangencial con el tema humorístico y generalmente involucra en su propuesta símbolos matemáticos, estableciendo una relación entre fantasías, realidades a medio camino entre lo figurativo y lo abstracto, siente especial atracción por la prosa y el verso libre.

Constantemente está en un continuo proceso de investigación en la poesía, lo cual lo llevó en abril del 2020 a proponer junto con Alejandro Cárdenas, una fórmula poética cuya métrica persigue la secuencia del número Pi hasta el infinito, a esta propuesta la llamaron “Mepi”. Además, es creador del Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica.

Obtuvo el tercer lugar en el Certamen Contame un tango en la XVI Edición de la feria del libro de Chascomús en 2023.

Actualmente se encuentra trabajando en la publicación de su primer poemario.



PRURITO ANDRAGÓGICO

De prohibiciones
aprendí lo poco
que puede prohibir
el verde azul de los campos
bajo el despejado cielo.

De las razones
aprendí que es lógico
hacer un zapato
distinto a cada pie,
aunque esté lisiado
el zapatero.

De la paciencia
he aprendido
que no hay domingo
sin que le preceda un sábado.

De supervivencias supe
que no debo talar
la rama del árbol donde
anidan pájaros.

Sé que no aprendí las cosas
suficientes
para amainar sórdidas falencias
que aceleran la gravedad luctuosa en mi mente.

Aunque es cafre mi herencia
sé perfectamente a donde voy.

He aprendido cuatro letras
con las que es posible
deletrear y escribir: «amor».

ELENA LÓPEZ

María Elena López de la Cuadra, nació en Sevilla, España. Tiene 57 y cuenta con estudios de Técnico Especialista en Jardín de Infancia y una Diplomatura en Magisterio por Educación Infantil. Tiene un cuento para niños de 0 a 6 años publicado en Mr. Momo *Un Hada paseando por el campo* y el poemario *En lo más profundo de mi ser* por la editorial Círculo Rojo. En sus propias palabras: «Vivo actualmente en Úbeda, Jaén, España, trabajo en una consulta de psiquiatría con mi hermana. Escribo desde pequeña, cuentos, relatos y poesía. Tengo una discapacidad reconocida del 47 %, una hemiparesia derecha de nacimiento. Yo ilustré la portada y el interior de mi poemario. Pinto además de escribir, me gusta hacer deporte, sobre todo, cardio, pilates y natación».

LA FORTALEZA

Todo lo que ha pasado
me ha llevado a lo que soy,
me ha llevado hasta hoy.

Mis fortalezas se resumen en
mi viaje por este mundo.

Mi viaje por los caminos,
a mi interior.

Mi viaje de búsqueda
y lucha por la vida.

Tú eres mi báculo,
mi sostén.

Sé mi fortaleza.
Sé el sol que sale cada mañana.

La lluvia que riega
los campos.

Sé mi fortaleza.
Ando, sueño,
vivo.

Cuento contigo.
Sé mi fortaleza.

Mamá, eres
la respuesta a mi vida.
Mi fortaleza.

Luchaste por mí;
se refleja en lo que soy,
me diste tu fuerza.

Todo lo que ha pasado
me ha llevado a lo que soy,
me ha llevado hasta hoy.

No me sueltes de la mano.
No seguiré viviendo en el pasado
si no estás.

Le daré una patada a la vida
y me la meteré en el bolsillo.

Sé la fortaleza.
Sé la fuerza.

Voy arrasando con lo que venga.
Llegaré hasta donde pueda
y que nada me detenga.

Cruzaré la cordillera,
los caminos que me lleven hasta ti,
hasta el centro de la tierra.

Promesa de amor.
Promesa de vida.

Que nos vela cada madrugada.
No sueltes mi mano.
Vuela como una mariposa.

ENIDSA NOVOA

Perú. Estudió periodismo audiovisual, en el instituto SISE. Es escritora, narradora y directora de Ojos de Papel Colectivo, punto de cultura reconocido por el Ministerio de cultura. Ha sido invitada a varios festivales de poesía, tanto a nivel nacional como internacional, como el Festival Riobamba por el arte de Ecuador. Es gestora cultural y organizadora del Festival Tantay Cosmovisión, Ecología y Arte, ganador de los Apoyos para la Cultura 2020.

Su poesía ha sido publicada en antologías de poetas mujeres como la de la revista *Ínsula Barataria* (2017) y *Octuvrid 19* de la editorial Alfa Zentaurix (2019). Publicó su poemario *Pulso de Vida*, en Ojos de Papel ediciones.



SOY EL TODO

Un día desperté,
me di yo con que era todas las sensaciones,
todas las tristezas,
todo el amor entrelazado.
Era también el viento encauzando una idea nueva.
Era la vida sintiendo todo el mundo.
Fui y soy la duda de quien no sabe qué hacer.
Yo soy la nieve y el granizo que cae sobre las veredas
de la ciudad.
Soy el frío que cala
y la lluvia que todo lo limpia.
Yo soy la tierra que recibe la nieve, porque
también tengo la semilla que brotará.
Yo soy la tierra que recibe el granizo que se deshíela
y siento el frío como un calor que desprende las raíces.
Yo soy el viento frío que sopla sobre el rocío de las hojas
en los arbustos de la ciudad
y las huellas de los zapatos definiendo el hielo en las pistas.
Yo soy la nieve sobre los árboles
que cae lento sobre tu rostro
y deja brotar el calor en ti.
El calor que hace mover la ciudad
que hace mover la vida.
Soy todos los sonidos del mundo, los sonidos
que escucho al despertar,
los momentos en los que se oye el trinar
de algún pajarito cerca al balcón.
Soy esa sensación de pestañeo
ante un pensamiento certero.
Soy la luz que entra en tu mirada
cuando estás por cambiar de perspectiva.
Soy esa forma tuya de ver la vida
y también tus dudas y certezas.
Soy el llanto de un recién nacido
y la piel de gallina de una madre al dar a luz.

Soy la vida proyectándose en sus ojos
y la oscuridad cuando se siente sola.
Soy el abrazo reparador y la distancia necesaria.
La mirada esquivada y el suspiro de alivio.
Soy las ganas de escapar del ladrón cerca de mi barrio
y los pies de aquel loco que camina
siempre por el mismo sitio a la misma hora.
La sonrisa de un padre,
al ver después de horas a su hijo en casa.
Soy el apuro de un empleado por terminar su jornada.
La nostalgia de un recuerdo
y el júbilo de los amantes al entregarse mutuamente.
Soy la voz de un cantante ciego recurreándose
en Jr. de la Unión
y la esperanza del vendedor de fósforos
por acabar su mercadería.
El llanto del niño que ya quiere dormir,
la voz de la gente muda
y la percepción de los que no oyen.
Puedo ver en ti todo lo que me aqueja
y todo lo que me hace feliz.
Soy todas las sensaciones del mundo
y todos los seres afuera mis espejos.

ERICK SOLDADO

Gestor Cultural y poeta chileno. Publicó su primer poemario *El Amor en Color Negro* en el año 2014 y ha participado en diversos festivales de poesía a nivel nacional e internacional. En sus propias palabras: «Un poeta en constante transformación literaria».



BORRÓN Y CUENTA NUEVA

Abandona todo:

la hierba seca,
el relámpago silencioso,
los amaneceres que no despiertan.

Aférrate:

A lo que eres,
a tu esencia,
a tu resistencia y a tu fuerza,
a los anhelos que cabalgan en tu pecho
como animal enjaulado.

Más vale equivocarse en vez de detenerse.
Que la piedra burlona se entrecruce mil veces
y sazone la vida con un toque de tierra,
a veces hay que perderse
para lograr reconstruirse...

Y aunque suelo no sea consuelo
para construir un sueño
deja que el desierto pinte de nostalgia
el cuerpo etéreo de tu anhelo infinito:
que la luna no ilumina
sino gracias al sol.

Y cuando tus ríos se vistan de atardeceres
será diferente el sabor de cada cauce.
Al final,
los muertos saben solo una cosa:
que es mucho mejor estar vivos.

MARÍA FERNANDA LAVADO MOSCA

Nació en Lima, Perú en 1998. Desde la adolescencia, ha estado involucrada con la escritura y la pintura como catarsis. Estudió Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente, estudia Literatura. Ha sido seleccionada en la convocatoria El escritor y su espejo, realizada por Editorial Automata. También fue publicada en Las máquinas invisibles, blog de Karina Valcárcel y una de sus obras fue publicada en la Revista literaria Ibidem.

YO SOY

Soy la que intentó que me gustase un hombre,
lo besé.
No sentí nada,
le mentí.
Yo soy la mujer que se tatuó un corazón en el pecho
porque temía cortarse las venas.
Mentí a mi madre.
«Sí, me he curado»,
decía mientras escapaba de sus vértebras
ordenadas, afiladas,
mientras hundía mi cuerpo de fluoxetinas.
Soy esa mujer que pintó un cráneo en su cuarto,
que enterró su dolor a los quince años
por una mujer.

GIO BURGOS ARENAS

Venezolana, abogada y docente universitaria, y poetisa a tiempo completo. Codirectora de la sociedad de escritores de habla hispana en la plataforma X: @SocioEscritores. Finalista del I Concurso Internacional de Poesía en honor al poeta desconocido Aníbal Rodríguez Sánchez de la Fundación Balani Coblan, con la obra poética: *No se beban mi lluvia*. Colaboradora de revistas y portales de poesía. En sus propias palabras: «La vida me la cuento y la explico en poesía». Publicó su primer poemario «*La que me habita*» este 2024 que se puede adquirir en *Amazon* y se encuentra trabajando en la edición del segundo.



RECUÉRDAME A LAS SEIS

«En el pueblo de campo donde nació,
antes de irnos a dormir,
existía la costumbre de pedir
que nos despertaran diciendo:
Recuérdeme a las seis».
Ernesto Sabato.

Llévame cosida
a los siempre
de tu siempre.

Protege mi risa
—siquiera—
de la más leve
sospecha de olvido.

Consérvame,
tribal,
en la exactitud
de mis ritos
fundamentales.

Alfabetiza
el desorden
de mis caricias
revueltas
y, estrictamente humana,
hazme significativa.

Prende en alfileres
cada gota de mi lluvia;
y de madrugada,
por piezas, desgájame
al contra hilo.

Conjúgame,
—pronominal—
hasta en el más
inédito de mis silencios
y conserva la secuencia
imperfecta
de mis adjetivos.

Atesora los amarillos
coleccionables
de mi asombro
y tenme niña
guardada
en un frasquito.

Persísteme
en el plural inventariado
de tu mundo finito
y apertréchate de mi danza
para tus tardes
de hastío.

Por favor...
recuérdame
a las seis.

Y extráñame sin haberme ido

a las seis,

y extráñame
sin haberme ido.

I.J HERNÁNDEZ

España. Escritor y director creativo. Autor de narrativa y poesía, ha recibido premios y menciones en Argentina, Brasil, España, EE.UU., México y Puerto Rico. En 2019 recibe el Premio de Novela Corta Siete Pisos en Cáceres, España con la obra *En el futuro los coches no vuelan*. En 2022, su novela *Las arañas se encienden en los hoteles* se alza con el Premio de Narrativa Carmen Martín Gaité en Madrid, España. Actualmente se encuentra inmerso en la escritura del guion cinematográfico ItalianMuá, serie ficcional sobre Pier Paolo Pasolini.



ESOS DÍAS

I

Esos días
en los que el viento gime
en las orillas de los ojos
y nadie ve
las hojas que nacen
las hojas que mueren
y la luna pare lobos
en la marea de su vientre
y se escucha
el proceso de formación de una estrella
en alguna cercana galaxia
de barra de bar
mientras un extraterrestre
invita a bailar a una humana
que no sabe bailar
pero lo intenta
porque sabe que es insalvable
la distancia rotatoria del adiós
y no hay últimos trenes
allí donde el sol
es un grano en el culo del mundo
en esos días
de lluvia gelatinosa
de transfusiones y sexo abisal
nada importa
salvo sentarse
a observar cómo el viento
no existe
tras la ventana.

II

Cada palabra
debe ser una chispa
atravesando el invierno.

III

Yo que pensé
que podía guardar en los bolsillos
amores y centellas, y desnudo
como rayo en la tormenta,
apenas cubro de esperanza
agujeros de bolsillo
pero no te preocupes
amo la soledad
y la soledad me ama
y juntos hacemos el amor
y quién sabe
si pequeños relámpagos
que hereden nuestros ojos.

IVKA

Nació el 20 de agosto de 1989 en la ciudad de Quilpué, Valparaíso, Chile.

LABIOS DE CHOCOLATE

Almas que buscan el retorno a casa
cadáveres en la boca de un oasis sin salida...

Caen en pedazos desde la nada
al abrir la boca
llorando en tus brazos el alma herida.

Cementerio de lágrimas
emociones atoradas en el alma
con las tripas en la garganta
los ojos púrpuras
indignados...

El último suspiro de una noche
de una única noche con los ojos abiertos
y la piel erizada
acaricias el espíritu de un fantasma calcinado.

Solo hoy, solo hoy...

Ya no quedan horas ni minutos en el reloj
no hay espacios entre tú y yo.

Caen en pedazos nuestros cuerpos heridos
en tus brazos, el cadáver de un silencio inmortal.

Cuchillos rotos
botellas vacías
copas de vino sin recuerdos,
copas llenas de sangre
amargan tus sentidos
te manchan los labios,
te hieren el alma.

Blanco y negro
se ven desde el cielo
están cayendo almas,
llueven fantasmas.

Rostros sin sonrisas tirando de una cuerda
con los pies elevados,
con tus manos en las caderas de la muerte,
con el pecho hinchado y sangriento.

LA CHICA DE LAS ESTACIONES

Nace en Guatemala el 10 de octubre de 1985. En marzo del 2019 comienza a publicar sus poemas en su página de Instagram. Ha participado en eventos de poesía, cursos de escritura creativa. A inicios del 2022, explora el mundo de la dramaturgia al participar en *La Soledad*. De junio a noviembre publica notas cortas en el segmento de Mujer a Mujer para la estación de radio Globo 98.9. En septiembre crea junto a otras artistas guatemaltecas *Sensaciones*, experiencia en la que se fusionan artes para estimular los sentidos con temáticas de sus poemas. En octubre del mismo año publica su primer libro de poesía *Equinoccio de primavera*. En sus propias palabras: «En 2018 cuando mi voz no tenía fuerza y vivía en el limbo, nace en mí la escritura al lograr plasmar mi realidad y vulnerabilidad en palabras, y comienzo a sentirme viva nuevamente. Descubro que es la forma de liberar mis emociones y desde entonces las plasmo en poemas según las estaciones que voy viviendo, de ahí el seudónimo *La chica de las estaciones*».



SECRETO A VOCES

No es secreto
que me gusta tu forma milimétrica de vivir,
que me encanta el contraste de las canas en tu barba,
que me sorprendiste al romper con mis esquemas,
que convivir es algo tan simple como respirar,
que espero las cervezas de los viernes,
que por las noches te cuesta dormir,
pero abrazados le ganamos al insomnio
y nos quedamos dormidos en cinco minutos.

No es secreto
que me haces sonreír con tus chistes espontáneos,
que tu chispa para relacionar una frase
con una canción se me pegó,
que contigo siempre la paso bien,
que tu instinto de investigación
va de la mano con el mío cuando se trata de ayudarte,
que a veces cantamos
y nos emborrachamos bajo la luna
y que muchas veces
sustituimos palabras por momentos.

No es secreto
que tus besos cambiaron la estación de mis labios,
que por las noches matamos el tiempo jugando,
que disfruto lo que nos decimos
cuando estamos borrachos,
que me encanta cuando cocinamos juntos,
que la facilidad con la que entraste en mi vida
fue la misma con la que yo quise que te quedaras en ella
y que nadie entiende nuestros tiempos.

No es secreto
que me enamoré de ti.

LUISA GÓMEZ

Nació en San Martín, Argentina. En sus propias palabras: «Me crie en las calles de Sáenz Peña y por Ensenada, donde vivía mi abuela preferida. Siempre me sentí muy acompañada por las palabras, más tarde por la poesía y el teatro. Después, por la amistad y la narrativa. Me encanta vivir, aunque el mundo esté egoísta. Fui madre y no lo puedo creer. Es la magia más bestial que me imaginé jamás. Estudié letras. Soy profe en secundarios. Gran tía y amiga. Amo a mi pareja. En la literatura soy mucho mejor y más atractiva y oscura. Amo a los dos gatites que nos acompañan».



UN BARCO ENORME

En estantes de madera
tus botellas sabían
acunarnos a todos

fuiste feroz como un puerto
pero viviste demasiado
y ahora la respiración

no te pertenece
mientras que a tu nieto
le sobran aire y días

nos acordamos de cosas
como, por ejemplo,
los tangos llenos de abrigo y las plantas

te robé la profesión
que nunca tuviste
y escribo sobre vos

que no te corto las uñas
y me olvido de que estás
en la ducha y tus lunares

rojos como un volcán
parece que nacieran
a modo de protesta o amenaza

contra el olvido
a la tarde tenés miedo
de las sábanas, de la lluvia, de una esperanza

el abuelo se parece
a vos ahora y nos mira
desde esa foto sepia

fabricamos algo acorde
un silencio
como practicando tu muerte

también yo tengo miedo
cuando te dejo
con la chica que limpia

y limpia mucho para cuidarte
sin que te des cuenta
viejo lobo de mar

cómo ayudarte
sin humillación
hasta que puedas dejar esta orilla

antes de irme reviso
los volúmenes de libros
con los que intentaré llenar

la falta de tu cuerpo
entiendo entonces
que no hay tumba

en la que entres
ni tierra
ni mar.

MAGDALENA ÁLVAREZ

Poeta española. Autora de *Hechizo de tinta* editado por Círculo Rojo, en este primer poemario ofrece su romanticismo más sincero en su esencia más pura. Se puede adquirir en *Amazon*.



ABRAZAME OCUPANDO MI LUGAR

Toda me pertenece
toda mi desnudez.
En ese lugar guardando historia de amar.
Tremenda batalla de los lirios
mi furor domado.
Eché una raíz
comulgando con la esencia del sentir.
Un manifiesto cuyo epicentro...
es una rosa, una rosa de agua.
Aún tiemblo.
Ven goza con calma este amar,
el placer de respirarlo,
goza una y otra vez
que descubra su luz...
Nuevas raíces.

MAGENTA

Colombia. Poeta desde la adolescencia, estudió comunicación social y una maestría en Estudios Culturales Latinoamericanos. En sus propias palabras: «Sé que puedo encontrar letras valiosas e inspiración en las mujeres que habitamos las fronteras».



CESE AL FUEGO

Sobreexpuesto está mi pecho,
ante el bombardeo incesante
de tu indiferencia
que me obsesiona.

Mi espalda ha recibido
cada bala de silencio,
mientras la ausencia
agrieta la profunda herida
de la distancia.

La manera en que tomas
a la fuerza mis pensamientos
somete mis caderas
a tus sentimientos.

No tengo tranquilidad
hasta firmar un acuerdo
que nos traiga paz
y serenidad.

MARÍA JOSÉ ENCINA MIGONE

Nace en el año 1987 en la ciudad de Santa Cruz, provincia de Colchagua, en la sexta región de Chile. Santiaguina por adopción, comenzó su camino literario siendo aún una niña. Con nueve años ya escribía sus primeras poesías para más tarde decantar también hacia la narrativa. Hace unos años adoptó el seudónimo María Pisapiedras para sus versos. Ha publicado antologías en editoriales chilenas y es integrante del colectivo editorial La Secta. Actualmente, se puede ver su poesía en plataformas digitales de difusión como Poémame y en su cuenta de Instagram. Se encuentra trabajando en una novela de autoficción y en un poemario con una selección de sus mejores poemas. Es ceramista, pintora y escritora inevitable.



IMAGINO CONTIGO TODOS LOS FINALES

Escucha, amor,
esperaría que nuestra ropa huela al mismo detergente
que la lavadora revuelque tus camisas junto a mis poleras de los *Beatles*
que tengamos una mascota vieja con algún nombre gringo
que nuestros zapatos disputen su espacio en el hueco del clóset
que ocupes mi champú para la caspa y yo tu prestobarba
que te levantes de mal humor los lunes
y que gastemos juntos los viernes del calendario.

Esperaría
que quiebres mi taza favorita y nunca la repongas
dormir en tu lado de la cama
robarle a tu madre tus fotos de niño que te avergüenzan
regalarle a tu madre tus fotos de adulto que te avergüenzan
comprarte zapatos de hombre grande
y calcetines de superhéroes

que me guardes en el teléfono con algún nombre improbable
que tengamos una cafetera vieja, un sacacorchos oxidado y una cuchara de
palo quemada en el borde;
un llaverito tejido por mí
y una maleta grande para los viajes cortos
un vaso de agua en cada mesita de noche
una hielera de playa
un quitasol maltratado
y un hijo que tenga tus ojos

que el silencio fuera contigo, nunca después de ti
que los domingos fueran tú en pantuflas
y tus poleras viejas, mis pijamas
que sostengas mis tortas de cumpleaños y cantes bajito
que nunca me regales flores, pero sí, chocolates y libros
que me cuentes las pecas en el verano
y sepas que siempre tengo frío
y lleves un chaleco tuyo para mí

que te resfrías una vez al año
y sepas que te cuidaré
pese a mí, contra mí, que hasta las plantas se me mueren
que me espantes los bichos que zumban y los de ocho patas
que te quedes sin pelo
que te arrugues
que engordes o adelgaces.
En resumen,
esperaría que estés
que te quedes
que sepas
que todo lo oscuro es lejos de ti
y todo lo que me asusta está en tu ausencia

que no hay yo sin tú
no hay mí sin ti
no existe conmigo sin contigo.

SANTIAGO PEREIRA YAQUELO

Nació en Colonia del Sacramento, Uruguay, el 15 de octubre de 1977. Desde temprana edad, el placer por la lectura se hizo presente. Desde Julio Verne, hasta Juana de América. En sus propias palabras nos cuenta: «A los 10 años gané un concurso escolar donde debía escribir un cuento, sobre un árbol maravilloso. Luego, la escritura estuvo latente en mí, sin embargo, no fue hasta hace unos años que realmente me puse a escribir. Así, el gusto por cuentos y poesías fue nutriendo mi alma. Hoy, soy codirector de @SocioEscritores, un espacio que nació en Twitter, donde por medio de dinámicas, llevamos el placer por escribir a un público cada vez más amplio. Es para mí un gusto participar de FEIPOLL por primera vez y espero les agrade la poesía que les presento a continuación».



DESTINO: EL TIEMPO

Cuenta una leyenda
la historia de un amor prohibido
entre seres casi celestiales
que se amaron en el principio del Universo.

Guidaí, la joven charrúa
era la hija de la Luna Celestial
ella vivía en tiempos distintos,
soñaba, como siempre, contando estrellas.

Un día, conoció a Luriel,
nombrado Hijo del Viento,
proveniente del vecino pueblo guaraní
corriendo, casi como flotando, llevado por la brisa del viento.

Los jóvenes se conocieron
y poco a poco el amor fue surgiendo
más, por sus distintos orígenes
estaba prohibido al mismo tiempo.

Pasaron la noche y el día
y como una semilla, su amor floreció,
aún a riesgo de llegar a ser descubiertos
pero eso no les importó.

Pues ese era su destino
amarse hasta el final
amarse hasta su muerte
pero, ay, que cerca acechaba ya...

Un día, los descubrieron
y el bramido de los jefes indios
hizo temblar la tierra y agitar el mar,
condenados, desde el primer día, esa noche, murieron.

Y a su muerte, llegó la lluvia
en la que debía ser la noche de luna llena
y llovió tres días seguidos, lloró el cielo y la tierra
por su amor ya muerto.

Un día, no llovió más
y pasó el tiempo
y en la próxima luna llena
nació una flor, la más bella.

Y esa flor, eran ellos
los hijos de la luna y el viento
se fusionaron y así vivieron
en los pétalos del tiempo,
en los pétalos del tiempo.

SELENE NAVIDAD

Nació en la Ciudad de México, pero radica actualmente en el estado de Zacatecas, México; Ingeniera de profesión, docente universitaria y amante de las letras y de la poesía, en la cual incursionó por mera afición. «Mi primer acercamiento con la poesía fue a través del poemario de la escritora Ana María Rabaté y Cervi, fue un regalo que recibí a los 9 años y que desde entonces guardo con mucho cariño», recuerda.

Escribe y participa de manera frecuente en distintas plataformas virtuales, compartiendo sus creaciones, generando así espacios de acercamiento a su mundo interior e interacción con sus lectores frecuentes.

Ha participado en algunos concursos de poesías a nivel amateur y fue invitada a ser parte de la I Edición del Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica desde su primera edición. «La poesía me ha rescatado en más de una ocasión, ¿cómo no entregarme a ella?», afirma.



IMPLORANDO

Escondo mi pálido rostro
entre el velo de esta
noche gélida y cruel,
¡mis manos tiemblan!
y se alzan al cielo,
¡implorando!

Sangran mis rodillas,
grito, muero y maldigo
mientras burlonas las espinas
me encadenan en sus entrañas
perforando cada uno
de nuestros recuerdos.

Pierde el iris su color
lágrimas de luna
trepidan mis labios
y de a poco se mueren tus besos.

Que se estremezca todo el cielo
que se escuche mi lamento
mi reclamo, mi clamor
tempestad de odio
haz que tiemble la tierra
que se esconda el sol
porque si tú ya no estás
no hay lugar para nada más.

VARIMAR

Nació el 16 de junio de 1959 en Caracas, Venezuela y reside desde 2018 en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Desde sus propias palabras: «Mi trayectoria artística y mi búsqueda incesante para expresar mi creatividad me llevaron a explorar diversas formas de arte a lo largo de mi vida. Publico regularmente en las plataformas Poemame y Poemas del Alma, y comparto mis escritos poéticos y relatos con una audiencia apasionada», Participó de la creación del Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica, del cual es curadora y coproductora de sus actividades. Además, colabora con revistas digitales como redactora de entrevistas para artistas y poetas. Autora del poemario *Presagio de luciérnagas*, presentado en diciembre de 2023 que puede adquirirse en *Amazon*.



CAMINANDO POR EL RADIANTE SOL

Mi mente está absolutamente vacía
—nada hay dentro—
es una cáscara sin nuez.

De pronto,
tu imagen paterna emerge...
Entre la bruma,
tus palmas desgastadas
me traen ante ti.

Me diste con atraso
una catarata de amor infinito
que se perdió un triste día
en el difuso devenir.

Yo, aún te debo por ausencia
cien mil abrazos
que se esfumaron en el rito
de las espigas que florecen
antes de morir.

Hoy, desde la bóveda celeste
me acompañas
en días de interlunio
y en mis días de júbilo.

VICTOR MELLO COLINA

Uruguayo residenciado en México. Víctor Mello es un ávido lector de naturaleza introvertida. En sus propias palabras: «He logrado expresar mis sentimientos a través de la poesía, aunque los avatares de la vida me han llevado a emigrar y enfocarme en la subsistencia en un país extranjero, a veces trato de transmitir mis vicisitudes a través de la escritura».



LO APOSTÉ TODO —A LETICIA—

Auné esfuerzos y no escatimé tiempo
junté mis bártulos y algunos ahorros.
Preferí no ser oveja y fui mejor zorro
volé muy lejos y aproveché los vientos.

Cambié de aires e incluso nacionalidad.
Surqué océanos, mares y los avatares
que me hicieron pronto un apátrida.
Viví en Ciudad de México y otros lares.

Escalé el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl,
aprendí leyendas de los mexicas y toltecas.
No toda la historia está escrita aún:
América tiene mucha sangre azteca.

No añoro nuestros paseos ni la rambla
crezco aprendiendo otros idiomas
todos los caminos me llevan a Roma
a tu lado me siento a mis anchas.

Naufragaré en tu amplio y cálido seno,
pese a las adversidades sobreviviremos
no importa ir al casino y acertar un pleno,
seguro que lo material es lo de menos.

Escogí dejar mi tierra y emigrar a tu lado
opté por otro hemisferio y un clima frío
amanecí cada mañana feliz y con bríos
pese al smog y los cielos contaminados.

Nada me detuvo: fui sabio, poeta y loco,
vendí tortas, chilaquiles y *hotdogs*.
Aprendí chino e hice de todo un poco,
pero no, no me despojé de todo.

Me quedé con tus miradas tiernas,
con tus labios rojos y tu piel tersa,
en ti mi vida quedó 100% inmersa,
pese a que viajé solo a Toluca de Lerdo.

Hoy traigo ya mis sienes nevadas
las manos reseca y cuarteada,
las piernas débiles y mi vista falla,
pero poemas míos no te harán falta.

II Capítulo

ADA SAN MARCO

España. En sus propias palabras: «La escritura me acompaña desde que era niña, cuando inventaba cuentos y escribía diarios; también la pintura y la música, porque a nivel personal, la expresión siempre me ha ayudado a entender, procesar y formar parte de lo que me rodea. Una de las carreras que cursé fue Filología Hispánica, pero no fue hasta 2021 cuando al fin tomé la decisión de compartir mis escritos e interactuar en redes sociales literarias, colaborando, también, de forma puntual en algunos programas de radio. En la actualidad tengo tres novelas autopublicadas y un poemario, titulado *Un jardín donde el mar retorne* de Ediciones Passer».



HAGAMOS LA PAZ

Hagamos una paz
que no llene periódicos,
un tratado entre
tu sombra y mi daño
—paz de fieras,
corte de lazo
que desmaye hasta rozar
la tierra
de aquellas heridas
tan ignoradas como abiertas—.

Hagamos una paz tranquila,
de mirada que se cruce
y no hierva,
una tregua
que bañe en bálsamo
afrutado, el trago amargo
de una guerra
que nunca fue verdad,
ni siquiera nuestra...

CHUS HERNÁNDEZ

Nació en Burgos, ciudad al norte de España, y desde hace un par de décadas reside en la provincia de Málaga.

En sus propias palabras: «Soy administrativo de profesión, madre y esposa feliz. Mi afición a la poesía viene desde niña, leyendo los poemas de Gloria Fuertes. Escribo cuando el manantial encuentra la fuente de inspiración, mis poemas versan de cualquier tema y me encuentro muy cómoda declamando tanto mi poesía como la de otros autores. Participo en redes sociales donde publico mis poemas».



HEME AQUÍ

Heme aquí contemplando
acontecimientos llenos
de realidades absurdas
de sinsentidos que coquetean
con vidas y temores
en el juego de poderes,
causa que extirpa
el carácter que corre
por venas humanas.

Heme aquí cuestionando
dónde está el Dios del amor
y dónde se alojan las esperanzas
aquellas que contenían alas
y brotaban de calle en calle,
dónde quedan guardados los horrores
si las noticias asaltan
violentamente los corazones,
qué podré implorar al buen Dios
si la violencia se acopia del dolor
y el dinero empodera catástrofe
pero el sufrimiento es de otros
y como pobres de ser
fenecer viraliza noticiarios.

Heme aquí debatiendo
la intensidad del horror
si duro o cruel,
largo o intenso,
auguro un dilatado sufrir
sin fecha de caducidad
en envase amargo
donde la sangre reposa.

Heme aquí, en mi balcón
observando como un verde intenso
es inundado por el zarco
bañando un paisaje de gloria
mientras al otro lado y no muy lejos
el gris se apodera de ciudades.

Heme aquí dibujando estrellas
en el forjado del firmamento
con el deseo de una humanidad
se ponga alas y su vuelo alcance
un mensaje de paz y amor.

GRACE CHACÓN LEÓN

España. Grace en sus propias palabras: «Desde que nació me quedé atrapada en los horizontes del mar y en el murmullo de los bosques. Nada disfruto más que compartir con otro ser humano lo más personal. Amo el arte y las ciencias. Amo la sensibilidad y la empatía. Me duelen los conflictos. Decir eso os acerca más a mí que contar que nació en Caracas hace mucho tiempo, que vivo en Madrid y que he trabajado en cosas muy dispares. Mis verdades se me escapan por las manos y por los ojos...».



JUGAR

Comencé a jugar con palabras. Los castillos se hicieron cristal, los narcisos añiles, los niños pensadores y mis mentiras verdad. Encontré ese aroma volátil y esquivo que había buscado con instrumentos precisos, como los que navegaban el mar. Libertad grata y escurridiza, cabes en mis manos ávidas de historias incrustadas en los bosques del silencio. Comencé a jugar con palabras. Y ya no supe parar.

Comenzamos a jugar con sangre. La respiración se hizo bolitas, el miedo éter, los dolores no duraron y los corazones latieron aún más. Encontramos respuestas en la imaginación de lo real. Inventamos tomógrafos, centrifugadoras y simulaciones para acariciar más despertares. El anhelo de lo inmortal se hizo intenso. Comenzamos a jugar con sangre. Lograremos el eterno y crearemos otras vidas.

Comenzamos a jugar con cohetes. La luna se hizo polvo, las estrellas se desnudaron y el sol se hizo mortal. Nos sentimos diminutos y se nos desgarraron las entrañas por buscar otro alguien a quién respetar. Satélites, estaciones, exploradores, listos para expandirnos. El miedo a lo recóndito no nos puede. Comenzamos a jugar con cohetes. Acercaremos el cielo y tropezaremos con otra inteligencia sideral.

Comenzamos a jugar con *bits*. Perforamos tarjetas *Hollerith*, nos sumergimos en ordenadores, enredamos direcciones naciendo una red global. Lo grande se hizo pequeño y lo lejano universal. Encontramos un nosotros diverso y quisimos parar la discriminación y la desigualdad. Ya casi llega la singularidad tecnológica, podemos dejar huellas en arenas aún no imaginadas. Comenzamos a jugar con bits. Y arriesgarlo todo a cada instante significa que aún hay tiempo para la equidad.

Comenzamos todos juntos, en el papel, en las cuevas, el espacio, en cualquier lugar. Y aunque seguimos a trompicones las huellas de quienes nos precedieron, las rompemos al pisarlas. Dibujamos laberintos de horizontes caleidoscópicos. Queremos escribir una historia sin final.

KARLA ARMAS

Nació en Quito, Ecuador, el 6 de julio de 1978. Escritora y comunicadora social. Autora del poemario *Pez Amapola*. Colabora con revistas nacionales e internacionales. Ha participado en varios recitales de poesía y colaborado con revistas a nivel nacional e internacional. Fue invitada al Festival de la Lira 2019. Fue cocreadora de la Editorial Mecánica Giratoria. En sus palabras: «Amo la poesía desde que era niña».



YO SOY

Hay gente dentro de mí,
gente loca.
Comunidades enteras que creen en el poder divino
se levantan temprano a martirizarse,
caminan descalzos sobre carbón encendido,
se mutilan los sesos para purificarse
mientras cantan alabanzas sin tono alguno.
Hay *pipol* dentro de mí, gente absurda.
Idiotas que solo caminan
amantes del martirio, cabezas vasijas de hierro.
Gritan muy alto cuando ven pasar a los otros que se burlan de estos,
les muestran las nalgas carnosas y les sacan la lengua.

Hay otros que quieren escapar por los ojos,
por el dedo del medio de mi mano izquierda con el que me masturbo
mientras escribo.
Ingenuos
viven en el infierno de las ilusiones y serán castigados con el silencio.
No saldrán nunca,
se han juntado,
pero yo soy más fuerte.
Yo soy.

LUIS PEDRAZA

México. Luis Pedraza es Licenciado en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y maestro en Estudios del Discurso de la misma universidad. Profesor de la asignatura de Español y Lectura. Promotor cultural y director del periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*. Coordinador del libro *Historias de hojas al viento* (2020), libro de poesía del club de escritura creativa y ganador del premio Alas de lagartija, Alas y raíces, con el poemario *Infinita infancia* (2020).



Descarga gratis el libro
Infinita infancia

INFINITA INFANCIA

Nota preliminar: En el patio de la casa de mi abuela había un rincón lleno de cachivaches y cosas inservibles. Yo era muy joven para entender la vida y no me di cuenta de lo que había descubierto: unos frascos que contenían los secretos del Universo.

Frasco 40. Infinita infancia

En este frasco solo queda la memoria
de aquellos niños que ya no son niños.

Voces que corren en la calle sin automóviles y que juegan sin preocupación.

—Rondas infantiles que ya no se cantarán más—.

Con la cara manchada de mango y mocos
entre lodo y mariposas.

Niños sin miedo a las bombas atómicas
y guerras en un campo de batalla de plástico corriente.

En este frasco solo quedan las risas y las aventuras de una infinita infancia.

[Consérvese en un lugar fresco]

MINADA

España. Ana M.^a González de las Heras, Minada, nos cuenta en sus propia palabras: «Pertezco desde hace unos años a la Asociación Española de Amigos de la Poesía (ASEAPO), donde hacemos tertulias poéticas semanales, convocatorias de recitales poéticos, presentación de poemario. Además, publico de forma virtual en la Comunidad poética Poémame, desde hace algún tiempo, es una plataforma muy grata y con grandes amantes de la poesía. Escribir es una pasión».

ACASO, ¿LO DUDABAS?

Se atropellan,
tantas bocas
miles de bocas
como esas urgencias
que sin respiros
estiran
más allá de sus posibles,
las veinticuatro horas,
¡atiéndenos!
¡Sálvanos!
Nos enferman las guerras
nos mortifican los odios,
¡necesitamos paz!
¡Exigimos paz!
¡Queremos paz!
Suplicantes
bajo el palpito
de un solo corazón
sin disidencias
ni traiciones,
y ahora, dime
acaso, ¿lo dudabas?

Y, ¿este mundo?
criatura
fecundada
entre tus manos
y mis atenciones
creciendo
bajo ese techo común
llamado humanidad,
¿busca la paz?

¿Quiere la paz?
Silencio
tenso silencio,
escuchemos
a lo lejos
muy a lo lejos
porque se oye
se vislumbra
ahí, apuntando
tan cerca del alma
y tan lejos de la vida
el desplome
una y otra vez
sin tregua
de la ira de un disparo,
y ahora, dime,
acaso, ¿lo dudabas?

OSCAR IVÁN ACOSTA

Nacido en el municipio de Chinchiná Caldas, corazón cafetero de Colombia. Escritor desde niño, participante en poesía, cuento y actualmente a punto de publicar su primera novela. En sus propias palabras: «Soy codirector en @SocioEscritores en la plataforma X donde jugamos con la literatura y las palabras, con dinámicas mensuales para divertirnos. Amante de Cortázar y Gabo. Con participación directa en la FLILI (Feria del libro de Chinchiná Caldas) y de las políticas LEO (lectura, escritura y oralidad). Podcaster con la afición de entrevistar a todos aquellos que aporten valor a la escritura».



RESILIENCIA EN CASA

Bajo el manto de la noche, en el corazón de Gaza,
donde la guerra teje su tela oscura,
los niños son pétalos en el viento,
jugando en un campo de sueños rotos.

Gatos viejos acechan en las sombras,
testigos silenciosos de una realidad desgarrada,
complicidad en los callejones, la danza de la vida,
mientras la luna derrama su olvido divino.

En la penumbra, los ojos de los pequeños son luceros,
guiando la esperanza con la luz de su inocencia,
resplandeciendo como el sol en el horizonte,
aunque la noche persista con su abrazo.

Los pájaros son susurros de libertad,
en el lienzo del cielo, trazando historias de valor,
mientras la sangre se mezcla con la tierra,
y el espíritu de la resistencia se eleva como un himno.

Silencio profundo, interrumpido por el clamor de la guerra,
una sinfonía de pérdida y sueños truncados,
pero en cada rincón, la luz se cuelga como un rayo,
recordándonos que la esperanza nunca se desvanece por completo.

Los viejos son faros de sabiduría en esta tierra marcada,
testigos de épocas donde la paz no era un mito,
mientras los niños tejen sueños en sus miradas,
desafiando la oscuridad con su brillo valiente.

La noche cae, pero los corazones laten con fuerza,
como estrellas que parpadean en la vastedad del tiempo,
la luna observa con su ojo plateado,
y los sueños se elevan como cometas en la eternidad.

En esta tierra de contrastes, donde la guerra y la luz se entrelazan,
donde la sangre escribe una historia de resistencia,
los niños son la promesa de un nuevo amanecer,
y la esperanza persiste, aunque la noche sea larga.

VATEIGNOTO

Edel Vicente González Pérez, Vateignoto, nació en Cuba el 5 de abril de 1945, hijo de emigrantes canarios. En el 2000 regresa a Tenerife como emigrante retornado y con posibilidades y medios a su alcance comienza a publicar sus versos en: mundopoesía.com, poetalia.com, poemadelalma.com y poemame.com, entre otras. Incursiona en el mundo de la poesía japonesa en el taller literario impartido por las sensei Hortensia y Rebeca de Poémame en 2021, donde fue nombrado Haijin. Ha participado en concursos de poesía como: Rosa Butler, Premios Leonor y Joaquín Benito Lucas, en el I Certamen de Poesía para Mayores AJYPE obteniendo el 4to accésit y en las ediciones I, II y III del Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica. Publicó su primer libro *Antología Poética. Ánfora de Sentimientos* en enero de 2022. Se puede encontrar en *Amazon*, en la editorial *Círculo Rojo* y en *La Casa del Libro*.



NOBLES CAZADORES

Soneto de cuartetos independientes

—Y Lipograma sin consonante “Q”—

He visto al aguililla leonada
elear vuelo hasta la miniatura,
ahuecar ala en la infinita altura
y caer sobre la presa fichada.
Sé de nobles lobos grises, muy fieros,
de su fino olfato a través del viento,
por su olor localizan el sustento
sito en alces y bueyes almizcleros.
Admiro su agilidad y nobleza,
solo matan por la supervivencia
en oposición de la ruin bajeza
del ser humano, en su origen y esencia,
hecho a la deslealtad y crudeza
de para todo acto, usar la violencia.

YÉSICA DROZ

Argentina, radicada en Perú. Artista integral, actriz, directora, dramaturga y productora cultural. Escribe desde muy pequeña, sus primeras publicaciones fueron a los 15 años. En marzo del 2022 funda el colectivo poético tinta en las venas en Cusco, Perú donde reside desde hace 7 años. Este colectivo hace poemas y escritos con artes integradas y ha participado en festivales en Perú y Ecuador.



YO CONOZCO A ESE NIÑO

—Dedicado a mí niña interior,
haciendo un fiel retrato de sus vivencias—

Yo que parí con dolor el nacimiento de un amor libre,
que junté el descarte que el dinero deja para transformarlo en algo nuevo y
ponerlo en mi mesa.
Yo, yo conozco a ese niño...

Yo que sentí el desprecio de toda la gente «normal» de la tierra por el solo
hecho de animarme a ser quien era, sin escudos, sin caretas.
Que corro hasta el río a que lama mi herida y me cubra del frío.
Yo, yo conozco a ese niño...

Yo que un día me vi tirada en la calle con madre y hermanos,
sintiendo profundo todo el desamparo que la sociedad de consumo derrama
en sus despojados.
Yo, yo conozco a ese niño...

Yo que oí de otro niño que reza en las noches para que su padre no mate a
su madre a los golpes.
Que conozco de otros que cargan arados, que suben a carros, que sudan
hambrientos.
Yo, yo conozco a ese niño...

Y como conozco a ese niño,
creo en el individuo y sé con certeza que puede hacer cosas muy bellas.
Juntarse con otros,
accionar ideas,
salir a la calle a dar la buena nueva
de un mundo que no tenga banderas.
No existen fronteras,
no hay normas,
no hay reglas para ser solidarios,
para crear cosas nuevas,
para abrir una puerta al que está tirado.
Para sentir en lo más profundo el dolor humano.

No hay nada más hermoso que andar a la par,
sin dominar y sin dejarnos dominar.
No hay nada más terrible que la especulación asquerosa frente a la
necesidad.
Yo... como conozco a ese niño, sé que anda por ahí,
va alegre cantando,
va minando campos con flores silvestres.
Y se enfrenta valiente a toda doble moral, porque se considera ético.
Y tiene una huerta
y arranca caretas,
y ríe descalzo.
Y llora, humano.
Y, al fin y al cabo, igual que a cada uno de nosotros
la vida se le va.

III Capítulo

CARLOS ALBERTO DE LA O TAPIA

Transmisor d Sinestesias©

Aprendiz de Poeta. Nacido en Ciudad Lerdo, entidad azucarera, enclavada al margen de la Zona de los Tuxtlas, en el Sotavento del estado de Veracruz, México. En 2011 inicia el aprendizaje de la décima espinela de forma autodidacta. En 2016 recibe instrucción poética de su mentora Odalys Interián Guerra. En 2018 se hace miembro de la comunidad virtual Sociedad Secreta del Haijín para instruirse en poesía japonesa. Participa con reseñas y palabras de entrada en obras de la poetisa cubana Odalys Interián Guerra. Participó con prólogo de la Obra Polvo de sol en las pupilas de la poetisa cubana Maricel Peña. Colabora en la revista electrónica Poémame (miembro activo en la comunidad desde 2017) con ensayos a Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Frida Kahlo, Clarice Lispector y un artículo sobre la tradición del “*Día de los fieles difuntos*” (México). Autor del poemario *Donde el tiempo se ha roto*, su primera obra (2020). Participa en el Festival Internacional de Poesía y Letra Lúdica (Edición 2021 y 2023). Participa en la Feria Internacional del Libro Virtual Perú (2021).



TÉ LIMÓN

Lavo la olla, el plato
y la taza de anoche,
todavía huele a galletas de coco
y té limón.

Mientras este vivir
se atraganta en vacíos
pongo otro platito
con agua dulce en la ventana,
esperando que algún colibrí
beba un poco
y que su aleteo
ahuyente estos grises que me asaltan...

A veces solo hallo molestia
ante la impertinencia de las moscas,
a veces alegre ver abejas cerca,
y mariposas bebiendo... Solo bebiendo.

Y yo mirando... Solo mirando.

No saben
que su aleteo protege,
cierro los ojos
y también vuelo...
Escapo.

Vago en el jardín
a cielo abierto...

Valles, bosques,
río, cerro, montaña
y no regreso,
hasta el anochecer.

Abro los ojos
el colibrí no vino,
me he dormido de nuevo
y escapé por la ventana,
buscándole.

Quito el platito,
que ya tiene las primeras hormigas
bebiendo y corriendo,
pongo la olla con agua
y un atado de té limón.

Quizá un par de tazas
y algunas galletas
ahoguen la ansiedad
y le claven otro sabor
a cada suspiro nocturno,
mientras busco algunas fotos
que me abracen —un poco—,
la soledad...

DAVID COLOMA GARCÍA

De Valencia, España. Poeta. Empezó a escribir en su adolescencia y a pesar de estar muchos años en blanco, en 2013 lo retomó en serio y le apasiona. Tiene autopublicados dos poemarios: *Fragments de vida* y *Z A diario Ω A diario*. Ha participado en performances poéticas y ha sido coautor en varias antologías, tales como, *Aire de letras: antología* (2023) *Nuestra arma es la poesía: Antología solidaria a favor del pueblo ucraniano* (2022) *Melodías de Papel* (2022); *Antologías Benéficas No podrán detener la primavera* (2020); antología de crítica social de Letras&Poesía. Ha formado parte del colectivo Poémame y de Letras&Poesía. Tiene un blog en el que plasma sus escritos.



CUANDO SANGRA EL ALIENTO

Cuando sangra el aliento
en ríos salados
un carmín agrieta mi sogá.

Cuando el asma galopa
y se nublan las dichas
brotan en las camisas
alfileres blancos.

Cuando el viento expiró
las alas mecieron el duelo
y eclosionó la crisálida.

HÉCTOR GAIBOR

Nació en la ciudad Guayaquil, del país de los cuatro mundos, Ecuador. Su labor es armonizar, y reinventar las condiciones culturales de su entorno a través de la poesía, aforismos y relatos cortos. Cada individuo debe ser capaz de hallar su identidad en los recovecos olvidados del lenguaje, y elevar su valor existencial a través de las letras. Publica actualmente en redes sociales, y en la plataforma española de poesía Poémame, participa y colabora con el Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica.



DESPUÉS DEL POEMA, TODOS O NADIE

—En el hombre, el tiempo tiene edad y otros paréntesis de papel y plástico.
¿Qué le diré a mi padre, si de su bolsillo izquierdo ya no quedan más
escapularios?

Anoche soñé conmigo mismo
y una piedra guardaba en su piel blanca
todas las fundaciones de mi sed.

La imaginación de mi madre en la estrofa de un vencejo.
No soporto la bulla de un fantasma rompiéndose en globos inexactos,
aquel ruido se asemeja al logos de mi primera resurrección...
Se acerca un ángulo ambidiestro a mi espalda y tengo miedo,
miedo de leer sombras que, una tras otras, llenan la memoria salvaje
de mis trincheras.

¿Por qué toco la guitarra? Ayer leí un poemario y este no me decía nada...
solo deseo desnudar mis dedos hasta que sangren,
hasta sentir el hueso de un arpegio.
Es hora de volver a escribir un epílogo.
«Después del poema, todos o nadie».

INCONSCIENTE

Argentina. María Belén Ferreyra Leguizamón, Inconsciente, en sus propias palabras: «El arte de embellecer la escritura es vida, tengo 17 años, asisto a una escuela de educación técnica y amo a los gatos».



TINIEBLAS

En la oscuridad se siente más agradable la sensatez de encontrarse a solas con el silencio, es que simplemente no percibo de manera consciente lo incapaz que soy a veces de manejar la realidad.

Muchas veces en lo oscuro, noto poco, pero siento más, quizás es ahí cuando en verdad puedo ver con los ojos y no con la ceguera de una mente emocionalmente anclada a seguir durmiendo.

Por más que en las noches me suelo marear con tanto, comenzando a desvariar, de forma que en incautas melodías, se arma la efímera transición de enfocarme en cada sensación extraordinaria.

Montando nubes en monótonos momentos, creo un contexto totalmente perfecto, a tal punto que, profundamente deseo que todo se quedase en el hoy, y así, soy parte de las tinieblas del ayer.

Creo poco que la malicia se denomine en palabras, es que es tan mínimo el significado que se le da a las acciones, cuando realmente actuaron poco, pero hablaron mucho, armando sigilosamente el mundo de las desilusiones.

De aquel lugar es muy difícil volver, simplemente te aíslas de la idea de confiar otra vez, para que de aquella forma no te vuelvan a desilusionar; pero, finalmente, eres tú mismo quien no quiere salir jamás de allí, pues al dolor no te piensas exponer más.

Tropezar muchas veces con lo mismo, te permitió ver donde se encontraba ubicado; pero, aun así, sigues pasando por allí, es que quieres seguir viéndolo. Aunque te hace caer, no te importa, tan solo por contemplarlo unos segundos más.

Observas mucho y dices poco, verdaderamente tienes más que decir que miles de historias juntas, pero lo guardas, transformándolo en aquel nudo que luego desata un tsunami asfixiante en los mares de la mente.

Por más que sueñes en quedarte acompañando en las frías noches de invierno, no puedes; no puedes permitir que su soledad te obligue a acompañar un alma que no soporta el silencio.

En ese momento necesitabas un poco de las silenciosas paredes de esa habitación maldita, para que iluminasen con su resplandor suicida, lográndote segar los miedos de conocer más sobre el mañana de las tinieblas.

ISAÍAS CALDERÓN

Diego Isaías Calderón Tinoco, Isaías Calderón, nació el 31 de marzo del 2011 en la ciudad de Morelia Michoacan, México. Actualmente cursa el primer año de educación secundaria. Es amante de la lectura desde los cuatro años, creador de cuentos producto de su imaginación, le gusta soñar con mundo de letras, amor y amistad. Siempre busca ver el mundo a través de la naturaleza, descubriéndose en lo que siente.

EL FIN

Una estrella muriendo,
un sauce lleno de corazones,
un mundo humeante,
el fin de los amantes.

Un cielo lleno de estrellas,
el agua que flotaba contra el cielo.
Los dragones volaban en el cielo,
y la tierra se llenaba de tormenta.

Los planetas chocaban
y contra la tierra explotaban,
Un show de maravillas.
Un fin de sueños.
Un gran final.

IVÁN PARRO

Madrileño de nacimiento viviendo en Béjar —Salamanca—. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de una veintena de libros de diversos temas y ha publicado más de treinta artículos sobre temas relacionados con las nuevas tecnologías, la infancia, la economía, el cine o los ancianos entre otros temas de investigación.

Autor de los siguientes libros de poesía: *El canto alegre de los jilgueros*, *Palabras (des)confinadas*, *Latidos de vida*, *La lacra que mata los sueños*, *Letras desde el alma*, *Poesía desde el corazón*, *Las pirámides irregulares del cariño*.

Le gusta escribir sobre todo lo que ve, sobre todo lo que experimenta, sobre todo lo que siente. Ya sea en forma de poesía o de haiku, de relato o de microrrelato intenta describirse a mí mismo y el mundo en el que vive.

Ha obtenido varios premios literarios como el Premio Mundial Literario Golden Aster Book de Poesía en el año 2020. En centenares ha quedado finalista o con accésit. En varios ha sido seleccionado para formar parte de antologías, como las de *Vencer al cáncer*, *Soy Valiente* y *Antología Monería*. Dos de sus pasiones: escribir y aprender. Dos de sus sueños: vivir y ser.



MI BANDERA ES LA POESÍA

En la cumbre de mi vida,
en lo más alto de mi cordillera,
en la cúspide de mi atalaya,
en la mejor torre de mi fortaleza
hay plantada una gran bandera
que tan solo dice **poesía**
y entre todas es la más bella,
la que la gente más admira.
Se agita según esté el tiempo,
se mece según mis sentimientos,
se mueve al ritmo de mis latidos,
ondea según le venga el viento
y cada vez que hoy la admiro
cuando ahora ensimismado la contemplo
la siento cada vez más propia
porque sus colores son mi meta,
su escudo la savia que me alimenta,
su himno la melodía que sin dudar libera
un alma que confía, espera y sueña
con compartir grandes emociones,
con promover nuevas ilusiones,
con transmitir buenas sensaciones
a través de esos versos que hablan,
a través de esas palabras que tocan,
a través de esos poemas que llegan
hasta tantos corazones presurosos,
hasta tantas almas que continúan perdidas,
hasta tantas ideas que permanecen inquietas
porque quisieran descubrir el sentido de la vida,
desean conocer la fórmula oculta y secreta
tras mi singular y particular bandera
que ondea libre y tenaz cada día
sobre los cuerpos de tantos poetas

que lanzamos nuestros cantos al aire,
que enviamos nuestros versos al cielo,
que compartimos nuestros mensajes con el universo,
nuestras glosas hacia una gran musa, la luna,
para que algún día todo esto resuene
y por fin pueda escucharse
mucho más allá de las estrellas.
Mi única bandera es la poesía
que sigo agitando con todas mis fuerzas.

JAZMÍN SEVILLA

Jazmín Sevilla nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Docente y psicóloga. Presentó en las Ferias Virtuales del Libro de Brasil, Perú, Sudáfrica, Italia, México, Reino Unido y Uruguay. Publicó sus escritos en trece antologías. En diciembre de 2022 publicó su primer libro *En resumidas letras*.



CREACIÓN

El raudal
azotó con fuerza
los ventanales
de mi alma.

El vendaval
erizó mis más
intensos sentires
irradiando vida.

El galopante granizo
inundó los albores
en las palmas
de mis manos.

Y al fin,
escribí.

KORO ECHEVERRÍA

Poeta venezolana, apasionada por la vida poética, publica sus poemas en distintas plataformas. Es miembro de la Sociedad Venezolana de Arte Internacional. Afiliada a poetas del mundo.



GERMINAS EN MÍ

Habitas mis versos
llenas mis espacios
botón floreciente
moras en mi mente.

Sabes que te pienso
con sagrado anhelo
fuente inspiradora
mi deseo ferviente.

Brotan los suspiros
guitarra y canción,
tú, mi gran pasión,
iris refulgente.

Florece armonía
rima la caricia
un fluir de aromas
un beso de amante.

Semilla creciente
mece poesía
germinas en mí
musa delirante.

Metáfora y sueño
pluma subyugante
grandiosa alma mía,
¡tan emocionante!

JORGE CASAS

Es un poeta y narrador mexicano, egresó de la Licenciatura en Relaciones Internacionales del Tecnológico de Monterrey en 2012 y ha complementado su formación con estudios en Yale University y en el Institut d'Études Politiques de Lille, Francia. En 2013, obtuvo el 1er Lugar en el XXVII Concurso Nacional de Creación Literaria del ITESM en la categoría de Poesía. También, ha publicado sus poemas en diversas antologías de México, Argentina y Colombia. El poemario *Autorretrato en el infierno* es su ópera prima publicada bajo el sello de Editorial 42 Líneas.



AGUACERO

El caudal de la lluvia que hoy lacera la acera
me recuerda a que entonces nos hundía un día
diluvial de septiembre: yo sufría su fría
tempestad por adentro —cual hielera— , y él era

la razón que en los vidrios que yo viera, lloviera
cielo en ríspidas gotas. Mi elegía elegía:
cada herida sangraba —yo lamía la mía—
y a la fecha deseo que esta salmuera muera.

En la noche de un éter asfaltado has faltado:
porque nada reduce tu aguacero a cero,
porque aún a tu carne de venero venero.

Ya sabré por los truenos, desde el helado lado
de este náufrago olvido, cuando encalles en calles
y en los trémulos labios líquidos ayes halles.

LUCÍA POETSOFTHERAIN

Rusia. Escribe y traduce poesía en ruso desde su infancia, en 2020 empezó a escribir en castellano e inglés. También traduce la poesía rusa a español e inglés. Sus obras fueron publicadas en las siguientes antologías: *Antología de los poetas adolescentes*; *Antología El Poeta* (2014); *Antología La Matrix de la Poesía*. Regularmente participa en las reuniones poéticas en español La poesía es la música del alma. Participó en el Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica (2022 y 2023). Ganó el premio en el concurso por la traducción de los poemas de Marina Tsvetaeva y Joseph Brodsky al castellano.



EL PÁJARO

El pájaro de confianza
de alguien te visitó.
Elegió por error tu ventana,
no se enteró del error.

Sus plumas perdidas en vano
trataba de reemplazar
con las que estabas gastando
en cada esbozo «final».

Se anidó en tus libros,
encontró un pequeño lugar
entre las prosas y las poesías
que a veces sabían volar.

Pero tú no lograste notarlo
en el simple interior
cuidando de los pétalos
de una muerta flor.

No halló el calor en tu casa
ni al menos alimentación.
El pájaro de confianza,
Despreciado, se desvaneció.

MARTÍN RENÁN

Perú. Poeta autodidacta, publica sus obras en página web Poémame. En sus propias palabras: «Mi principal fuente de inspiración son las escrituras bíblicas. En mi comunidad comparto tertulias con otros poetas de la ciudad limeña».



ALQUIMIA

Mata al Dios que hay en ti,
y
haz de ti, una mejor versión

rompe el mito de tus orígenes...

Del barro primigenio y de tu espíritu más salvaje
puedas reconocer
el diseño
que no te prohíbe tu divinidad.

No tientas a tu fracaso de volver a tus inicios.

Eres oro puro, diamante en bruto,

animal más sagrado, pequeño
homo sapiens
aprendiz de otro mundo;
no contradigas
a tu destino ni dónde el panteón espera
tu regreso.

Arma el mapa de los sueños en la nave supernova.

De tu creación,
haz lo que tengas que hacer
y existe
a través del tiempo,
que un nuevo juramento
está al otro lado del día —más cercano—.

Rebélate desde lo más profundo de tu alma.

Eres el único Dios en esta tierra.

MIGUEL ADAME

Poeta mexicano, con más de 1600 poemas escritos, participa y comparte su poesía en varias redes sociales.



ORDEN EN EL CAOS

Todos lo vieron
cada segundo que la tristeza invadía
y nadie habló,
el silencio tiene un precio muy alto.

Nadie lo detuvo,
la presión subió
hasta que el agua derramó,
no puedes contener el agua
con un par de manos.

Todos ganaron
cuando el tiempo se detuvo,
desgarran sus prendas
implorando ayuda.

El dolor sabe mejor
con dinero brillando.

Solo queda el chasquido
en una caja de metal,
el tiempo también se llevará
las cenizas del papel moneda
que alguna vez fue
un billete barato.

Somos despojo
en una motita del universo,
el cosmos es incansable
como tus ojos azules
inmensamente miserables.

No existe amor
donde solo vive el frío.

Dios no es así,
eso nunca ha enseñado.

No existe vida donde no vive la luz,
orden en el caos
espejismo barato.

Ordo Ab Chao.

MISS LAUREL

Laura Eugenia Moreno, Miss Laurel, nació el 4 de marzo de 1973, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es Docente y Diplomada en Poetología. Dicta talleres de Escritura Creativa. Sus obras forman parte de un programa colectivo de cultura en Berazategui. Como escritora ha publicado: *Corazón de Rubí. La vida en tiempos de pandemia* (2021), *Visceral* (2023), con Autores de Argentina. *Pájaros en la Cabeza*, con Tequisté (2022). Entre otras antologías poéticas como *Renacer de las Letras*, Tomo II, *I.C.Latinoamericano*.



CANTO NOCTURNO TERRITORIAL

Cuando todos duermen,
versos en blanco y negro
almaceno.

Hasta me atrevo a soltarlos,
para moldear con colores
segmentos de frases,
y ofrecer horneadas letras
de un halo libre,
libertad c r e a d o r a.

Puedo esperar la luz del día,
si y solo si, la oscuridad se demora
sin problema,
pues como aliada perfecta reconoce
mi trabajo,
la noche entera.

Maceré la sabia,
durante la noche ajetreada.
Envolví el néctar de la palabra
justa para mi poema.

Poema que va cambiando
mutando, armando,
desarmando muros
de estereotipos.
Poema que hace,
que nace
al pasar de mano en mano,
al mudarse de cuarto en cuarto,
de cama en cama,
de sueño en sueño.
Poema que resiste a
cambiar de dueño.

Cuando todos duermen,
versos en blanco y negro
almaceno.

No sé bien hacia donde viajo,
sí sé quién me acompaña:
un teclado, un lápiz, un cuaderno
un libro, un mate cocido.
Y un reloj que se detiene,
y una noche que me convida
con más vida,
con más sed de gloria.

PATRI COUTO

Patricia Couto Leal, Patri Couto, es de Santiago de Compostela, Galicia, España. Comienza a escribir temprano, recibe varios premios menores los cuales incentivaron sus inquietudes artísticas y que desarrolla a través de la pintura y escritura. Continúa formándose en otras disciplinas artísticas. Ha realizado cursos de moda, cine y escritura y actualmente estudia Historia del Arte. Publica su primera obra *Historias a la luz de la lluvia* y versos a destiempo en 2022 a la que sigue *Poesías de Tiziano*. Además, es psicóloga de formación con Posgrado en Comportamiento del consumidor.



MI HOGAR, EL MAR

No voy a visitarte cuando me acerco a ti.
Porque no eres una visita...
Eres mi hogar:
tú me acercas a mí;
tuve gran ansia de tenerte cerca.
Te necesitaba.
Mi cuerpo y mi mente te anhelaban.
Y me nutría de recuerdos acuosos
mientras trenzaba mi imaginación
a tu lado.

Huí al monte, a una cascada invernal
para sentirme cerca de ti y
para sentirme cerca de mí.

Esos momentos en que me alejé de ti,
de tu aroma,
de tu brisa,
de tu cielo,
de tu atmósfera...
fueron momentos que me enseñaron,
desde el exilio vital,
que estaba en mi hogar.

Ojalá que te llueva cuando lo necesites,
ojalá te nutras de un sol primaveral,
ojalá no haya motivos para alejarme de ti
ojalá no vuelva a separarme de mí.

Te tuve siempre tan presente...
que, cuando te eché de menos,
supe lo importante que eras para mí.

SARA IRIARTE

Sara J. Iriarte, nació en Rosario, Argentina en 1983. Es poeta, traductora e investigadora especializada en traducción poética. Organiza el ciclo de lecturas *Infusiones poéticas* y está preparando su primer libro de poemas, *Pequeños estupores*.



DEL OTRO LADO DE LA NOCHE

Del otro lado de la noche
la espera su nombre,
su subrepticio anhelo de vivir,
¡del otro lado de la noche!

Alejandra Pizarnik

El único rastro de que existo
son las lamidas rápidas
de mis pies sobre el asfalto,
el frío de las montañas
que se adhiere a la piel sudada.
No tengo fe, tengo pies.
Huyo por esta ruta
abrazando sus curvas.

Soy una mujer negra y soy
la propia noche corriendo,
me fundo con el susurro
de su oscuridad.

He inventado mi propio olvido
en la civilización del derrumbe,
he salvaguardado la vida
arremolinada con el viento
que me grita en los atajos.

No le temo a las distancias
ni a los filos de las rocas,
su caída se precipita
en el tiempo de los minerales.

Canto
por el silbido
de mis brazos
que hienden el aire.
De mi boca
que se abrirá
a la hora cierta
nacerá el sol
que sacuda el valle.

ZULEMA REYNAGA MALDINI

Nació en 1988. Músico con estudios en la Universidad de Chile. Escritora novel seleccionada para integrar el fanzine GN Chile, *Fanzine epitafio* de Editorial Tintapujo, *Antología de haiku* de Editorial Mítico, cuentos distópicos de Editorial Palabra Herida y *Antología poética* de Editorial Komala. Naturópata titulada del IPCC. Tiene magíster en filosofía budista dictado por la fundación BDCH. Actualmente es presidente de la Fundación Verdi por el Arte Lírico.



INFANCIA

Vida sitiada en la venganza de la suerte.
Nacida dentro del desdén sin cobijo,
suelta revoloteas ante la libertad voluble.

No conoces ser,
no sabes de claros ni oscuros.

Intentas colorear un paisaje que no ves.
Los rojos tiñen los gritos de rencor,
los violetas sin aire, descanso reclaman.

Niñez de ciegos cadmios,
fetalos negros de dolor.

IV Capítulo

AGUSTÍN GUAMBO

Ecuador, reside en Guatemala. Tiene un Máster en Antropología (FLACSO) y en Estudios de la cultura con mención en Literatura Hispanoamericana (Universidad Andina Simón Bolívar). Miembro fundador del proyecto anarkoeditorial Murcielagario Kartonera. Ha ganado el II Premio Hispanoamericano de Poesía Rubén Bonifaz Nuño (México-2014) y la convocatoria Poetry in translation de Ugly Duckling Press (New York, 2018). Ha publicado POPEYE's Sea (La Apacheta Cartonera, 2014), Ceniza de Rinoceronte (La Caída, 2015), Primavera Nuclear Andina (Ediciones A/terna, 2017), Andean Nuclear Spring (Ugly Duckling Press, 2019), Cuando Fuimos Punks (Editorial Kikuyo feat. Todos tus crímenes quedarán impunes, 2019); MACHINEHEAD (Lima, Sol Negro 2023). Incluido en las antologías: Sangre de Spondylus —selección a cargo de Luis Carlos Musso y Mario Pera; Vallejo & Co., 2016—, País Imaginario. Escrituras y transtextos. Poesía Latinoamericana 1980 – 1992, selección a cargo de Maurizio Medo, Mario Arteca y Reynaldo Jiménez (Ay del seis, 2018), Nuestramérica es un verso. Antología poética, 1968-1989 (Fondo de Cultura Económica, 2022).



◀lectura del libro de los andes o canto de la cicatriz indígena▶

período ancestral 3021 aún la noche no eclosiona sobre la brea salvaje del océano ni el
viento ha cambiado su cálido plumaje
-mis-hermanos-de-lepra-todos-duermen-todos-olvidan-
en tanto me alejo de las ruinas del insectario
urbano escucho a madre cantar *machinehead* contra
este mar abaleado y sin fe que es mi corazón Ø

dentro de mi cerebro rústicos sonidos envejecen su piel

[[[primavera nuclear andina]]]

los cables y la melancolía de los insectos nos impiden escuchar el canto de los astros

Pachakamaq en esta ciudad páramo la aurora de nuestros muertos
se cicatriza como un coral de nácar en el pecho de los condenados
a recolectar caracolas mutiladas en desiertos albinos donde
el sueño eterno de dios es una constelación de agua evaporándose

Ø

AQUÍ NO HAY POESÍA, CIERRA LOS OJOS PEQUEÑO NO MIRES
A TU PADRE NO SIGAS SU SOMBRA NI SU CANTO CARCOMIDO
AQUÍ NO HAY POESÍA, TODXS ESCUCHAMOS DE SU LLEGADA
EL BUFIDO EN SU SANGRE LA SED EN SUS PISADAS
AQUÍ NO HAY POESÍA, TAN SÓLO VIOLENTADA CARNE CRECIENDO
ENTRE LOS ANDES *MI ABUELA*
FUE VIOLADA MI MADRE FUE VIOLADA MIS HERMANXS FUERON VIOLADXS
¡QUÉ ESPERABAS ENTONCES DE ESTA POESÍA VIOLADA!
PachaKamaq, borda el mar que te trajo la muerte borda el dios que te trajo el olvido
PachaKamaq, sobre esta, tu tierra violada, ya nadie reza tus credos ni asiste a tusritos
PachaKamaq todxs hemos sido violadxs pero no todxs lo disfrutamos

[[era el siglo cuando los lotos floreciendo en el vientre de dios]] cobijaron a los desertores del otoño entonces caminaba desdichado entre nubes violetas cargado de cicatrices, peste y polvo abrazando ángeles ciegos y alegres veía escupir a dios sobre las alas de los desterrados que iban delante de mí y todo se iba confundiendo con la noche y su polen qué doloroso que ya nadie extrañe el paraíso arrebatado a las aves que ya nadie extrañe el paraíso olvidado de los peces Alguna vez la brea de la locura nos pintaba el rostro]]

*¿Escuchas? Es la memoria de los insectos aullando
¡Elí, Elí!, ¿lema sabactani? Elí, Elí... por
qué nos olvidas en esta afásica ciudad páramo donde nada nos pertenece más que esta
h a m b r e m i l e n a r i a y d e s c a l z a*

◀◀fiebre ancestral tatuándose sobre nuestra médula▶▶

incendiados por tu canto acumularemos frutos y olvido en calles confundidas del
Comité del Pueblo destruidos por la noche correremos bajo los árboles de San
Juan buscando nuestros oxidados apus nos verás escarbar por La
Chorrera Pachakamaq una nueva enfermedad habita nuestro
ADN estamos infectados de civilización locuraurbana canibalismo aislamiento caos
Pachakamaq Ama yapa puñuychu
Pachakamaq kanwankani Yanapay!!!

paranoicos insectos devastados por el mar caminan
alumbrando la aurora sideral de sus vientres
c o n p e s a d i l l a s e n l a p i e l c l a m a n
j o b s e r v e n a l o s p r o f e t a s d e l a s c a l l e s !
limosneros ancestrales de pecho desnudo budas urbanos llenos de verde y fresca luz
e n s u s m a n o s a r d e e l c a o s
desnudos y ebrios conocen qué es el amor y su cáncer
w a s k a s a n d i n o s
que su amor muerta el agotado frío de esta ciudad páramo
y d e s p i e r t e l a d e m e n c i a d e l a s a v e s

ALAS DE FUNÁMBULA

España. Ángeles Mohedo Pérez, Alas de funámbula, publica en 2015 con la Editorial Utopía, en Córdoba, España, su primer poemario *La raíz de mis saudades*, recopilación de diversos poemarios. Escribe poesía, ensayos y relatos breves y ha participado en diferentes recitales e iniciativas poéticas y culturales desde su juventud. Desde 2022 ha participado en el Festival Internacional de Poesía de la Habana, recitando en espacios tales como Palabras del mundo (Sección de Poesía de la Asociación de Escritores de la UNEAC), Brigadas para el Arte o Una fiesta innombrable, entre otros. Participa igualmente en la iniciativa Poetas por el Clima. Desde noviembre 2023 inicia el parto poético del poemario Alas de funámbula a través de *youtube*.



EL EQUILIBRIO, PERMANENTEMENTE INESTABLE

El equilibrio despierta
permanentemente inestable
en la imaginación. En un sueño. Ya es acto.

*Equilibrio provocado.
Equilibrio natural y espontáneo.
Equilibrio aprendido contra reloj.
Equilibrio de nacimiento. Equilibrio por testamento.*

El estado preciso de inmovilidad
deja de ser objetivo
cuando no se necesita someter, un cuerpo,
a dos o más fuerzas.
O una sola, pero tremenda.

*Equilibrio provocado.
Equilibrio natural y espontáneo.
Equilibrio aprendido contra reloj.
Equilibrio de nacimiento. Equilibrio por testamento.*

Cuando los impulsos
ya no se oponen;
cuando ya no quedan lágrimas,
cuando el equilibrio alcanza su gozo...
Ya no queda nada que compensar.

*Equilibrio como resultado.
Equilibrio buscado y encontrado.
Equilibrio memorizado y tatuado.*

Y entonces, la permanencia inestable
de cualquier equilibrio
generó un hálito de trascendencia,
una tierna consistencia
absolutamente, de nuevo, vulnerable.

JORGE VALBUENA

Nació en Colombia en 1985. Integrante del Comité editorial de la *Revista Latinoamericana de Poesía La Raíz Invertida* www.laraizinvertida.com
Autor de los poemarios *La danza del caído* y *Pasajera de agua*, publicados por El ángel editor, Quito Ecuador, 2012–2014; *Árbol de navío*, de la Editorial Cuadernos negros, Calarcá–Quindío (2017); *Gramática de los cielos*, Editorial La raíz invertida (2021); *Cambio de agujas*, Editorial Taller blanco (2022); *Canción en llamas*, Editorial Exilio (2023).



LOS MORADORES

Los moradores son siempre distintos
hartos del frío se alojan en la tempestad de su cordura
con el apetito siniestro de las pesadillas.

Cuidan las cerraduras
los canales que esquivan el agua
la comida para el viento
que dejan siempre servida.

Reparten el crepúsculo entre cuatro pantallas
la luna es otra limosna agonizante
afuera en el pavimento
donde todo perece.

A veces reciben visitas
tardes asoleadas se abren las corolas
y los rayos entran por los sifones
después de la última siesta.

—la nevera ruge sin pudor—

Los moradores son siempre distintos
pero la casa es siempre la misma
vieja porción de sombras construida sobre un abismo
reflejos de espera en espejos deformes
herencia del tiempo
donde todo tiembla.

RAFEMAGO

Rafemago, nació en Caracas, Venezuela, el 17 de junio de 1977. Es licenciado en comunicación audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, y posee dos másteres en dirección de comunicación en Venezuela y Barcelona, España. Ha dedicado los últimos 18 años a su carrera profesional como líder de marketing y comunicación. Se expresa fluidamente en castellano, inglés, catalán y francés. Descendiente de inmigrantes españoles, en 2010 traslada su residencia a Barcelona, y en 2020 se traslada a Madrid, donde vive con su esposa y sus tres gatas. Es poeta por vocación, escritor de cuentos, músico, animalista, fotógrafo y actor. En 2023 publica su primer poemario *Sondeti*.



AMOR VÍTREO

Todo es tan delicado
que ayer una ilusión se rompió
y solo la tropecé con un hálito
de orgullo

no fue mi culpa
no fue tan mía

todo está tan cristalizado
que solo un desgano extraviado
de tus ojos

pudo quebrar la alegría
de un encuentro bordado en sonrisas
y la noche estalló en tristeza mentira
casi

no fue tu culpa
no fue tan tuya

los momentos están tan frágiles
y tan decisivos
que un secreto se nos escapó de las manos
y ni lo hubiéramos notado
de no ser por el gemido absurdo
que dejó al caer
al romperse frente a nuestro encanto
que quedó con la boca abierta y vacía...

no fue la culpa
no hay culpa

pero cuidado
por favor
tengan cuidado.

SARA MANSOURI BELLIDO

Poeta de Madrid, España. Creció entre versos, «...pero abandoné mi actividad poética regular durante mucho —demasiado— tiempo... En este momento de mi vida escribo poesía de forma incansable», comenta Sara.

Actualmente está trabajando en su primer poemario y ha aparecido en las antologías de la Asociación Cultural Clave 53 Lo concreto son las nubes y Una silla en el fondo del mar.



BAILO

*«Mientras estés bailando, puedes
romper las reglas»,
Mary Oliver.*

Bailo por casa, en una mañana blanca
de sol

Me deslizo concibiendo
que
es un constante ejercicio
de aceptar
una imperfección que se transforma
en aire perfecto

bailar

sin tener el control de cuándo
se obrará ese cambio

Es
la confianza en un futuro variable lo que mueve nuestros pies hasta la
extenuación
y no los impulsos nerviosos o la fuerza
corporal;

ni siquiera el insidioso deseo
de acompañar la música.

Índice

I	Ailen Gualano.....	11
	Aimarmar.....	13
	Alejandra Rivaz.....	15
	Anabel C. Huertas.....	17
	Aury Colmenares Rondón.....	21
	M. Belén Barrera.....	24
	Brujillas.....	26
	Claudio Curutchet.....	29
	Cristina Garat.....	31
	DC Forero.....	34
	Domingo Martínez.....	36
	Elena López.....	38
	Enidsa Novoa.....	41
	Erick Soldado.....	44
	María Fernanda Lavado Mosca.....	46
	Gio Burgos Arenas.....	48
	IJ Hernández.....	51
	Ivka.....	54
	La chica de las estaciones.....	57
	Luisa Gómez.....	59
	Magdalena Álvarez.....	62
	Magenta.....	64
	María José Encina Migone.....	66
	Santiago Pereira Yaquelo.....	69
	Selene Navidad.....	72
	Varimar.....	74
	Victor Mello Colina.....	76

II	Ada San Marco	80
	Chus Hernández.....	82
	Grace Chacón León.....	85
	Karla Armas.....	87
	Luis Pedraza.....	89
	Minada.....	91
	Oscar Iván Acosta.....	94
	Vateignoto.....	97
Yésica Droz.....	99	
III	Carlos Alberto de la O Tapia.....	103
	David Coloma García.....	106
	Héctor Gaibor.....	108
	Inconsciente.....	110
	Isaías Calderón.....	112
	Iván Parro.....	114
	Jazmín Sevilla.....	117
	Koro Echeverría.....	119
	Jorge Casas.....	121
	Lucía Poetsoftherain.....	123
	Martín Renán.....	125
	Miguel Adame.....	127
	Miss Laurel.....	130
	Patri Couto.....	133
	Sara Iriarte.....	135
	Zulema Reynaga Maldini.....	138
IV	Agustín Guambo.....	141
	Alas de funámbula.....	144
	Jorge Valbuena.....	146
	Rafemago.....	148
	Sara Mansouri Bellido.....	150



La primera antología del Festival Internacional de Poesía Letra Lúdica, celebrado en febrero de 2024, recopila las letras de 57 participantes desde once países: Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Perú, Rusia, Uruguay y Venezuela.

Cada autor aporta una perspectiva única de explorar la experiencia humana. Cada verso refleja la diversidad de la palabra y el pensamiento poético, sin restricciones ni fronteras.

Esta antología es una maravillosa oportunidad para conocer y disfrutar de la poesía en español nacida en nuestra época.



Editado por: revistapoetica.com

www.revistapoetica.com

📷 @revistapoeticaok

✂ @revistapoetica

info@revistapoetica.com